

11 2 ЯНВ 1975

ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ

Недавно с эстрады концертного зала филармонии прозвучало крупное вокально-симфоническое произведение лауреата Ленинской премии Д. Б. Кабалевского «Реквием». Это монументальное траурно-эпическое полотно большого гражданского звучания. Создавая свою величавую эпопею оба автора — поэт Р. Рождественский и композитор Д. Кабалевский в напряженном творческом труде решали со-

вершенно новую проблему. Если все старые реквиемы (заупокойная церковная служба), начиная с Палестрины и кончая Верди, в соответствии с каноническим латинским текстом отражали эмоции скорби, безнадежности, страха перед «карающей десницей», то в реквиемах нашего времени круг художественных образов расширяется, и композитор (так же и поэт) задачу свою видит в решении животрепещущих

тем современности. Очень ясно сказал Д. Кабалевский о стихах и музыке своего реквиема: «...Реквием написан о погибших, но обращен к живым, рассказывает о смерти, но воспекает жизнь, рожден войной, но всем своим существом устремлен к миру...».

Самое примечательное и отчаянное в описываемом концерте, это то, что сложнейшую центральную партию хора исполнил наш выдающийся само-

деятельный коллектив — Академический народный хор Иркутского медицинского института, созданный и вedomый опытной рукой великодушного мастера хорового искусства, заслуженного работника культуры РСФСР Василия Алексеевича Патрушева. Отличительная черта хора и его руководителя, мне кажется, может быть, выражена в лозунге: «Дерзать, всегда дерзать». И надо заметить при этом, что «объекты» дерзаний обязательно были воплощены в жизнь, работа доведена до конца. «Посвягнув» на труднейший опус Рождествен-

ского — Кабалевского, хор медицинского института хочет достойно отметить 30-летие Победы над фашизмом, а также и «свой» юбилей — 40-летие хора, которое исполняется в феврале. В запомнившемся исполнении принимали участие симфонический оркестр филармонии и хор мальчиков обкома профсоюза народного образования и Иркутского отделения Всесоюзного хорового общества. Дирижировал В. А. Патрушев. Оба солиста — меццо-сопрано Р. Шпирко (по профессии художник) и баритон, заслуженный артист Мордовской АССР

Г. Иващенко произвели очень хорошее впечатление.

Во втором отделении отчетной программы в исполнении лауреата международных конкурсов Д. Паперно, в сопровождении оркестра (дирижировал Э. Гульбис) прозвучал пятый фортепианный концерт Бетховена. В своем бессмертном шедевре великий гуманист, как бы заглядывая далеко вперед, по-своему разрешил проблему торжества и победы.

В. СУХИНЕНКО.

Редактор **Е. И. ЯКОВЛЕВА.**