

3 ЯНВ 1975

Приобщение

Широко был отмечен в нашей стране 70-летний юбилей Дмитрия Борисовича Кабалевского — замечательного композитора и общественного деятеля, большого друга детей и юношества. Этому юбилею был посвящен и концерт-конкурс, организованный в ашхабадской средней школе № 44.

Вот уже более трех лет здесь функционирует детская музыкально-хоровая студия «Эхо». Ее организатором является учитель пения Герман Семенович Акулов. Это по его инициативе, одной из основных форм внеклассной работы в этой школе стало музыкальное воспитание детей. Хоровая студия, руководимая Акуловым, работает по экспериментальной программе, разработанной Академией педагогических наук СССР, ее научно-исследовательским институтом художественного воспитания детей. Программа эта рассчитана на развитие художественно-творческих способностей у детей.

Концерт-конкурс, организованный в честь композитора-юбиляра, в котором приняло участие около двадцати учащихся, включал в свою программу только произведения Кабалевского.

Известные его пьесы «Клоуны», «Сказочка», «Вальс», «Вариации на русскую тему» и многие другие были исполнены участниками конкурса на фортепиано, на баяне, аккордеоне.

Решением жюри, в которое входили известные композиторы и педагоги республики, были присуждены две первых премии — ученику 1-го класса Антону Гайдуку и ученице 5-го класса Норе Григорьян, две вторых — Вике Суворовой (1 кл.) и Саше Крышевичу (6 кл.); третью — Фатиме Багировой (3 кл.). Горячо было принято вы-

ступление хора «Эхо», в который на концерте влились хоры «Веснянка» и «Звездочка», — учеников средних и младших классов. Они исполнили несколько популярных песен Кабалевского. Среди них «Полечка про Олечку», «Ива», «Наш край», «Песенка про Петю».

Этот концерт, прошедший с большим успехом, навел на некоторые размышления...

В программе КПСС большое внимание уделяется делу эстетического воспитания подрастающего поколения — будущих строителей коммунизма. Воспитание гармонически развитых личностей — одна из важнейших задач, стоящих перед педагогами культурного фронта.

В Ашхабаде этому важному делу служат педагоги и воспитатели школы № 44. Этот интересный эксперимент было бы неплохо распространить и на другие школы республики.

Пишу эти строчки, а перед глазами концерт в школе. Надо было видеть, с какой любовью относятся там дети к музыке, как старательны их первые шаги в мир искусства, с каким воодушевлением они поют и играют...

Почин школы № 44 достоин всяческого подражания и хочется верить, что он будет подхвачен другими в самом скором времени.

Н. НУРЫМОВА,
музыковед.