

11 * ФЕВ 1975

4 стр. ● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ**В честь 70-летия Дмитрия Кабалевского**

Кому не знакомо имя Дмитрия Борисовича Кабалевского? Кто не знает его музыки? Кто не слышал по радио или телевидению его проникновенных бесед о музыке и музыкантах? С большинством современных композиторов мы знакомы только по их сочинениям, но Дмитрия Борисовича Кабалевского мы воспринимаем как лично знакомого, близкого нам человека.

Композитор, дирижер, пианист (ученик замечательных советских музыкантов — композитора Н. Мясковского и пианиста А. Гольденвейзера), педагог, страстный музыкальный просветитель, активный общественный деятель, Д. Кабалевский — большое явление в нашем искусстве. О нем говорят: «Рыцарь музыки».

Мы в зале Челябинской филармонии на вечере, посвященном творчеству этого большого музыканта, семидесятилетню со дня его рождения.

Живой, стремительный поток музыки с первых же минут захватывает нас. Выводит из стен притихшего зала под синее небо, под веселое жаркое солнце. И рядом с нами — балагур и насмешник Кола Брюньон. Счастье жить щедро, дышать полной грудью, радостно идти навстречу невзгодам — вот что дарит нам музыка увертюры к опере Дмитрия Кабалевского «Кола Брюньон».

Челябинский симфонический оркестр под управлением нашего гостя из Куйбышева дирижера Соломона Фельдмана исполнил в этот вечер — впервые в Челябинске — еще одно самобытное сочинение Дмитрия Кабалевского — симфонию № 2.

И здесь светлая музыка. В симфонии нет кипения страстей, буйства красок. В ее музыке все краски тоньше. Здесь видится другой герой — Дон-Кихот, рыцарь печального образа. Чуть пылит влажная

от утренней росы дорога. Бодро цокают копыта верного Россинанта. На помощь обездоленным выехал в долгий путь Дон-Кихот...

Челябинский симфонический оркестр под управлением дирижера С. Фельдмана исполнил оба произведения Д. Кабалевского с большой творческой отдачей.

Особая радость вечера — выступление детской хоровой студии «Мечта» Дворца культуры железнодорожников. Совместно с симфоническим оркестром дети исполнили два хоровых сочинения Д. Кабалевского — кантату «Песня утра, весны и мира», а также часть восьмую «Реквиема» — «Наши дети» на стихи Р. Рождественского.

Ребята из студии «Мечта» порадовали чистыми, гибкими интонациями, ясной дикцией, художественной выразительностью. Чувствуется, что художественный руководитель студии Владимир Шереметьев хорошо подготовил ребят.

Композиторское творчество Д. Кабалевского многообразно и обширно. Он автор опер «Кола Брюньон», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры», нескольких симфоний, множества инструментальных сочинений. Им написано много хороших произведений (большая часть посвящена темам и образам юности), песен, музыки к фильмам и спектаклям. В рамках одного вечера, понятно, не многое вместишь. Но почему не весь вечер был отдан сочинениям юбиляра?

Пианист, лауреат международных конкурсов Дмитрий Паперно исполнил в этот вечер не часто звучащий концерт для фортепьяно с оркестром Моцарта. Исполнил с подлинно художественной тонкостью и вкусом. Но это уже было, как говорят, «из другой оперы».

Е. ЧЕРКАСОВА.