

Вырезка из газет

МОСКОВСКИЙ РАЙОН

от 12 февраля

1975 г.

г. МОСКВА

г. Москва

ПРЕМЬЕРА СОСТОЯЛАСЬ ВЧЕРА

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ ТАЛАНТА

Творчество Дмитрия Борисовича Кабалевского — образец беззаветного служения искусству, высочайшей профессиональной взыскательности. Не раз композитор возвращался к ряду ранее написанных сочинений, создавая их новые редакции. Программа состоявшегося вчера в Большом зале консерватории концерта, посвященного 70-летию со дня рождения композитора, в определенной мере отобразила эту особенность его творческой работы.

Впервые вчера прозвучал в новой редакции Второй концерт для фортепьяно с оркестром. Созданное еще в 1935 году, это сочинение неоднократно и с успехом исполнялось и у нас в стране, и за рубежом. Однако автор не оставлял мысли вернуться к своему детищу. Чехов как-то сказал: «Надо всегда дать полежать некоторое время большой вещи, в это время даже что-нибудь другое писать, а потом снова приняться за нее».

Вернувшись ко Второму концерту, композитор придал ему новую выразительность оркестровой палитры. Более рельефным стал и диалог солирующего фортепьяно и оркестра во второй части концерта. Произведение привлекает своей яркой и многоплановой образностью. Драматически насыщенная музыка первой части сменяется проникновенной лирикой второй и динамичным энергичным финалом. Второй концерт Д. Кабалевского в новой редакции был прекрасно исполнен лауреатом международных конкурсов Владимиром Фельцманом.

Поэзия Расула Гамзатова вызвала к жизни многие вокальные произведения. Д. Кабалевский был одним из первых советских композиторов, обратившихся к творчеству этого замечательного поэта. Его лаконичные «Три восьмистишия» для меццо-сопрано и фортепьяно — глубокие раздумья о войне и жестоких отбитах, оставленных ею в людских судьбах, о любви, о верности. Этот камерный цикл обрел новое звучание, будучи впервые исполненным в сопровождении оркестра. Инструментовка «Восьмистиший» была завершена композитором совсем недавно. Следует отметить глубоко эмоциональное исполнение вокальной партии народной артисткой РСФСР Валентиной Левко.

В концерте были исполнены также широкоизвестные сочинения Д. Кабалевского — «Патетическая увертюра», симфоническая поэма «Весна» (оба произведения были созданы композитором на основе его музыки к кинофильму «Сестры»). И, конечно, сочинения для детей и о детях, об их сегодняшнем дне, их светлых мечтах, их раздумьях о прошлом и будущем. В сопровождении оркестра песни были выразительно исполнены одним из лучших наших детских коллективов — хором студии «Пионерия». Песни Д. Кабалевского прозвучали как обращенное к детям сердечное приветствие выдающегося мастера и доброго друга.

Государственным симфоническим оркестром СССР дирижировал автор, Дмитрий Борисович Кабалевский.

Вл. БЛОК,
композитор, кандидат
искусствоведения.