

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРАот 14 февраля  
1975 г.

г. Москва

# Авторский вечер Д. Кабалевского

Юбилейный концерт, посвященный 70-летию народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Д. В. Кабалевского, стал событием в общественной и культурной жизни столицы.

Дмитрий Борисович Кабалевский обладает даром непосредственного общения с людьми. Его искусство — принципиальное и мужественное слово гражданина, сердечное и простое слово друга, чуткое и мудрое. И оно неизменно находит отклик в людских сердцах.

Композитор всегда в гуще актуальных тем советского искусства. Его музыка отличается многообразием замыслов форм. Пожалуй, нет жанра, который не привлек бы внимания композитора и где бы он не создал значительных, ярких сочинений. На протяжении всей своей деятельности он связан с театром. Среди его первых достижений — опера «Кола Брюньон». Продолжая работу в этом жанре, композитор обращается далее к современной теме, работает над образами советских людей. Защитникам Родины, отстаивающим гуманистические идеалы советского общества, посвящены его оперы «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин». Эта же тема воплощена в его ораториальных фресках: «Народные мстители» и «Реквием» — величественный мемориал Неизвестному солдату. В последнем монументальном сочинении не только боль и скорбь пережитых лет — это и вера в бессмертие человеческого подвига. Образами света, энергии, ощущением жизнерадостной эмоциональной атмосферы современности проникнуты и многие другие его сочинения от романсов, камерных инструментальных ансамблей до концертов для солирующих инструментов с оркестром и симфоний.

Другая тема, волнующая большого художника-музыканта, — детская, молодежная тема. Его чудесные сочинения для детей — песни, пьесы, концерты — снискали особую любовь и признание. И тесная дружба композитора с подрастающим поколением — живое свидетельство действенной воспитательной силы его огромного таланта.

В своей музыке композитор тяготеет к ясному песенному мелодизму, к жанровости, картинности. Примечательная гармония композито-

ра с характерным мерцанием мажора-минора служит тонким средством передачи психологических нюансов поэтического замысла. Народно-песенная национальная основа его творчества в сочетании с глубиной и многогранным профессионализмом обеспечивает тот сплав высокого и простого, который делает его музыку яркой, запоминающейся.

Обо всем этом свидетельствовали произведения, вошедшие в программу первого отделения юбилейного вечера. Дирижировал сам автор.

Гимном Родине прозвучала открывшая концерт «Патетическая увертюра», мужественная, тревожная тема в процессе своего развития перерастает в гимническую песнь. Подобный драматургический принцип — «нарастание света» — свойствен большинству сочинений композитора.

Симфоническая поэма «Весна» — лирическая ода пробуждающейся природе. Картины родного края щедро колорированы тончайшей звукописью оркестра. Оба сочинения выразительно были интерпретированы Государственным симфоническим оркестром СССР.

Памяти военных лет посвящены «Три восьмистишья Расула Гамзатова» (солистка В. Левко), хоры — «Наши дети» (из «Реквиема») и три песни — «Не только мальчишки», «Счастье», «Спокойной ночи» (исполнители — оркестр и детская хоровая студия «Пионерия»).

Драматизм текста гамзатовских стихов, повествующих о горечи утрат, передан в резких смысловых контрастах музыки, то радостной, то полной глубокой печали. «Музыкальный сюжет», разветвляющийся в оркестровом сопровождении, усиливает выразительность декламационной вокальной партии. Пожалуй, наибольший успех выпал на долю Второго фортепианного концерта, с блеском исполненного Владимиром Фельцманом. В новой редакции он прозвучал впервые. Концерт захватил масштабностью, светлым мужественным звучанием, динамическим размахом каденции солиста.

Второе отделение вечера было посвящено чествованию композитора. Юбилера тепло приветствовали представители общественных и творческих организаций столицы.

Л. ДЬЯЧКОВА,

кандидат искусствоведения.