

ЗА ПУЛЬТОМ-КАБАЛЕВСКИЙ

Авторские концерты в Ленинграде

ИЗВЕСТНО, что искусство призвано отражать действительность. Эта мысль стала настолько привычной, что порой мы не ощущаем всей значительности заложенного в ней содержания. Но она вновь наполняется высоким смыслом, когда мы относим ее к творчеству выдающегося художника.

В музыке Дмитрия Борисовича Кабалецкого с впечатляющей полнотой отразилась жизнь нашей страны: поэзия каждодневного созидательного труда, драматизм испытаний, выпавших на долю народа в годы Великой Отечественной войны, скорбь по погибшим, счастье борьбы и побед, любовь к родной земле, радостный мир пионерской детворы. Вся эта многогранная действительность, преломленная сквозь призму сознания талантливого и чуткого художника, отразилась в его творчестве, охватившем практически все музыкальные жанры — от опер, кантат и симфоний до песен, музыки к кинофильмам и инструментальных миниатюр.

Искусство Кабалецкого глубоко демократично, оно адресовано широкому слушателю, и слушатель горячо принимает его. Это еще раз убедительно подтвердилось на авторских концертах композитора в честь его 70-летнего юбилея, состоявшихся 17 и 18 февраля во Дворце культуры имени М. Горького и в Большом зале Филармонии. Волнующей была встреча со слушателями, заполнившими просторный зал Дворца культуры. Здесь было много молодежи — представителей того поколения, которому композитор посвятил столько прекрасных страниц.

И вот за дирижерским пультом появился композитор, заговорила музыка...

Когда композитор сам интерпретирует свои произведения, в этом всегда есть что-то волнующее. Хотя известно, что исполнители обогащают произведения, привнося в их понимание нечто свое, авторская трактовка кажется наиболее адекватной характеру музыки. Кабалецкий дирижирует увлеченно и темпераментно, жестом столь же общительным и открытым, как общительно и откры-

то слушателю все его творчество.

Впечатляющий заставкой к концерту прозвучала «Патетическая увертюра» — музыка напряженная, драматичная, устремленная вперед. В другом симфоническом сочинении — «Весна» — поэтично воплощен образ просыпающейся, расцветающей природы, передано предчувствие любви и надежды. Оба сочинения — фрагменты из широко известной музыки Кабалецкого к кинофильму «Сестры», переработанные композитором в самостоятельные оркестровые произведения.

Два других сочинения — Второй концерт для фортепиано с оркестром и Вторая симфония, написанные в середине тридцатых годов, относятся к раннему периоду творчества Кабалецкого, но ни в чем не утратили своего идейно эмоционального «заряда».

Участник авторских концертов симфонический оркестр Ленинградской филармонии еще раз подтвердил свою репутацию коллектива первоклассных музыкантов.

Солист Владимир Фельцман с виртуозным блеском передал живой пульс музыки Концерта, драматическую насыщенность первой части, полноводье лирических раздумий и тишину второй, стремительный ток финала.

Крупное полотно Второй симфонии захватывает разнообразием эмоциональных состояний, динамизмом музыкального развития, мастерством оркестрового письма. Эта живая, гуманистичная, предельно искренняя музыка связана тесными узами с традициями русской и советской классики, с русской народной песенностью.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Дмитрий Борисович Кабалецкий продолжает неутомимую работу композитора, исполнителя, педагога, музыканта-просветителя, государственного и общественного деятеля. Ленинградские слушатели ждут новых встреч с художником и его замечательным искусством.

Н. КОРЫХАЛОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент