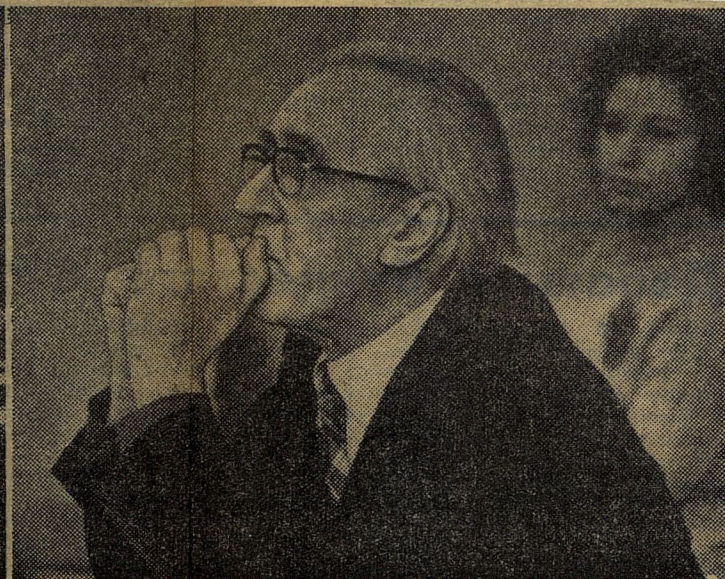




Внимательно следит Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ за ходом урока, который ведет студентка музыкального педагогического училища № 3 Доменина ШИБАЙЛО.

«Ленинград. правда» г. Ленинград 21 фев. 1975 г.

НАВСЕГДА останется в памяти ребят 181-й школы день, когда к ним пришел Дмитрий Борисович Кабале-ский.

«Скука трижды не-терпима на уроках искусства», — утверждает Дмитрий Бори-сович. Ребятам он ска-зал, что боится лю-дей, не умеющих сме-яться, что серьезный и скучный человек — не одно и то же. Встреча получилась очень содержатель-ная и оживленная.

Как известно, Дмит-рий Борисович в сво-их выступлениях и кни-гах разрабатывает но-вые пути преподава-ния музыки в школе. Музыкальное воспи-тание — прежде всего воспитание человека. Нужно учить его ду-мать, чувствовать, быть творчески активным, понимать, что мир музыки богат и пре-красен. Само название книги Д. Б. Кабале-

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

ского «Про трех китов и многое другое» го-ворит об основном методическом принци-пе: музыка, как зем-ля в древней сказке, стоит на трех китах — песне, танце и марше. Если учитель проигра-ет мелодию, каждый первоклассник потом различит ее в опере, симфонии, лю б о м сложном виде музыки.

В нескольких шко-лах Ленинграда пре-подавание ведется по эксперименталь н о й программе, состав-ленной Кабалеvским. Композитор присут-ствовал в первом классе 181-й школы на уроке, который ве-ла студентка музыкаль-ного педагогическо-го училища, работаю-щего по новой прог-рамме. Студентка рас-сказывала детям «ку-

да ведет песня». «Уж как по мосту мосточ-ку»... — пели ребята, а потом услышали то, что исполняли, в за-писи оперы «Евгений Онегин». Спели «Во поле березонька сто-яла» — услышали, как эта народная песня использована в Чет-вертой симфонии Чай-ковского.

Поистине возвыша-ющее зрелище — встреча прославлен-ного композитора со школьниками в их ак-товом зале. Этот не-обыкновенный че-ловек всех объеди-нил и увлек. Дмитрий Борисович работает над книгой «Как де-тям рассказывать о музыке», и эта бесе-да воспринималась, словно живая илю-страция к ней. Вот за-

бавный случай: когда-то пионеры из лагеря попросили компози-тора написать для праздника песню «к послезавтра». Он сде-лал это к утру, а по-том «наказал» пионе-ров, разбудив споза-ранку: принес пес-ню — учите, завтра приду слушать. Эта история понадоби-лась, чтобы позволить школьникам заглянуть в лабораторию твор-чества. Дмитрий Бори-сович тут же показал, как начиналась пес-ня, строилась, какие в ней «знаки препина-ния», потому что в музыке свои знаки препинания. Музы-ка — это крылья песни. Кто понимает серьезную музыку, всегда сам разберет, что хорошо, что пло-хо в развлекательной.

В заключение все дружно спели «Наш край» и «Школьные годы», за роялем си-дел сам композитор, дирижировала Мери-та Романовна Ильмер, создатель школьного хора, которому недав-но исполнилось 20 лет. От первоклашек до учителей все бы-ли охвачены добрым, сближающим возра-сты волнением музы-ки. С особой силой звучало: «Под счас-тливой звездой мы живем в краю род-ном». Читали стихи, несли гвоздики, ве-точки тополя, а Дмит-рий Борисович дарил свои книги, надписы-вал пластинки. Но луч-ший, неоценимый по-дарок — общение с талантливым, душев-но щедрым челове-ком. Они запомнят:

«То, чему сам научил-ся, человек передает другому, иначе жизнь была бы бессмыслен-на». Им понятны и близки музыка и сло-во композитора, на-родного артиста, Ге-роя Социалистическо-го Труда, лауреата Государственных пре-мий Дмитрия Бори-совича Кабалеvского, идущего с открытым сердцем к детям.

Уже после прощания подошел с какой-то просьбой третьеклас-сник. Дмитрий Бори-сович снова сел за ро-яль и объяснил уп-ражнение. «Вот так смельчак, — удивился кто-то из присутство-вавших». — «Отчего же? — серьезно воз-разил Дмитрий Бори-сович, — у него был важный вопрос». Не только любовь, глущее уважение к де-тям — секрет любой педагогики.

М. БЛОК