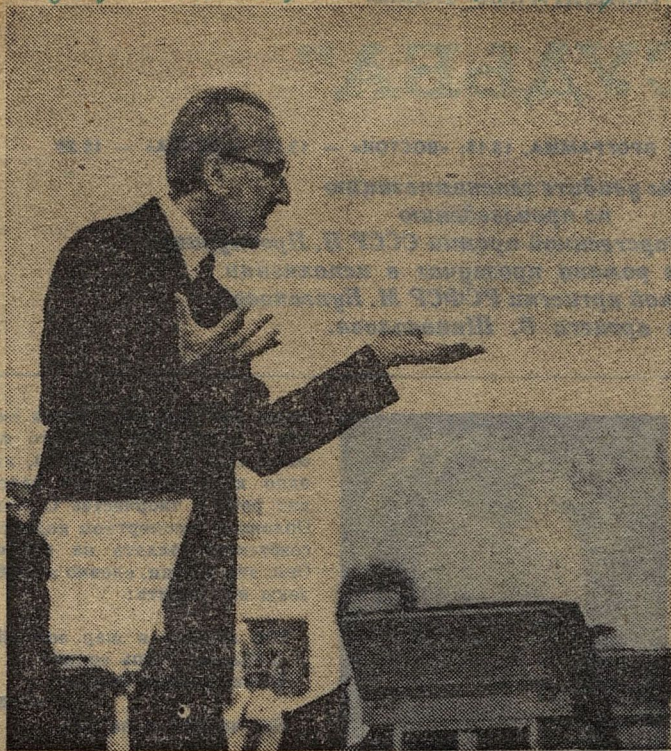




«ВЕСНА ПОЕТ В МОЕЙ ДУШЕ...»

Авторский вечер Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30; «ОРБИТА» — 5.30 и 19.30

Чем больше слушаешь его музыку, чем чаще видишь его на концертной эстраде или экранах телевидения — рассказывающим, дирижирующим, играющим на фортепьяно, — тем чаще и настоятельнее вспоминаются эти слова из его же, Дмитрия Кабалевского, оперетты «Весна поет». Действительно, весна поет в душе этого по-прежнему завидно молодого человека, музыканта, недавно отметившего свое семидесятилетие. Вы увидите его юбилейный концерт, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории. Можно себе представить, сколь непросто составить программу такого концерта, — ведь возможности выбора огромны: симфоническое и инструментальное творчество, опера, оратория, кантата, песня, романс, музыка театра и кино. И вот в связи с этим концертом я перелистываю страницы только что вышедшего в свет большого сборника «Дмитрий Кабалевский. Творческие встречи, очерки, письма», задерживаясь на различных публика-

циях, так или иначе имеющих непосредственное отношение к программе, показанной в Большом зале Консерватории.

Вот что пишет драматург Сергей БОГОМАЗОВ, с которым Кабалевский давно сотрудничает в опере, в песне, на радио: «В творчестве для него основным, самым главным является не «как?» и даже не «что?», а — «во имя чего?». И только твердо зная ответ на этот вопрос, он садится за работу... Я не раз замечал, что слово «работа» — одно из самых любимых слов Кабалевского. Он произносит его с какой-то особой значительностью. И сам умеет и любит работать... Он подолгу «примеется», но, начав писать, пишет быстро, горячо, вдохновенно...»

Главное — горячо, вдохновенно. И всегда на тему, страданную собственным сердцем, тему высокой гражданственности, освещенной высокой романтикой и поэтичностью. Так, в один год, 1960-й, им были созданы такие значитель-

ные симфонические полотна, как «Патетическая увертюра» и поэма «Весна», которые исполняются на этом авторском вечере. «Какие чудесные ритмы и гармонии, какая неумная воля к жизнедеятельности и... какое счастье жить!» — так характеризует музыку Кабалевского народная артистка РСФСР Наталия САЦ. И словно бы развивает эту же мысль публицист и пропагандист музыки Геннадий ПОЖИДАЕВ. «Какая же все-таки главная тема в его творчестве? Детская? Да. Юношеская, молодежная? Да. Военно-патриотическая? Да. Но, пожалуй, все объединяется одним — любовью к Родине, к жизни. А цель самой жизни — создавать прекрасное, творить доброе во имя своего народа».

Вместе с героикой «Патетической увертюры», вместе с музыкой, прославляющей весенний расцвет земли и живущих на ней людей — творцов и созидателей, появляются и обретают в этой концертной программе огромную эмоциональную силу голоса детей. Три песни и часть «Наши дети» из «Реквиема» на стихи Роберта Рождественского. Песня «Не только мальчишки», посвященная памяти юных героев Великой Отечественной. Две песни — «Счастье» и «Спокойной ночи» — из артековского цикла, и их названия (как и сама музыка) говорят сами за себя.

Война... Подвиг народа. О подвиге можно и должно говорить по-разному, громко и вполголоса, главное — сердцем. И в этом еще раз убеждают три восьмистихия Кабалевского на стихи Расула Гамзатова (в переводах Н. Гребнева). Обращенные к памяти о народном подвиге, они прямо обращены и к тем, кто появился на свет уже после тяжелых этих годов. И вновь — да оно и постоянно, только формы различны! — обращение к молодости, юности (не только чисто возрастной, но и юности духа каждого человека) — Второй концерт для фортепьяно с оркестром, прозвучавший в новой редакции в исполнении пианиста Владимира Фельцмана.

В авторском концерте Д. Б. Кабалевского принимают участие Государственный симфонический оркестр СССР, народная артистка РСФСР Валентина Левко, хоровая студия «Пионерия» из г. Железнодорожного (художественный руководитель — Георгий Струве), лауреат международных конкурсов аспирант Московской консерватории Владимир Фельцман. За дирижерским пультом — автор, Дмитрий Кабалевский.

Н. ЛАГИНА
Фото А. Левина