

О ВРЕМЕНИ, О ЧЕЛОВЕКЕ

Завтра в Ленинграде и 20 октября в Москве впервые будет исполняться новый вокальный цикл Д. Кабалевского «Время». Корреспондент «Вечерней Москвы» К. Самойло попросила композитора ответить на несколько вопросов:

— На чьи слова написан цикл?

— Его составляют шесть романсов со вступлением и речитативами на стихи С. Маршака. Стихи для романсов я взял из сборника «Лирика», для речитативов — из сборника «Лирические эпиграммы». Лирико-философские стихи одного из талантливейших наших поэтов представляются мне глубоко эмоциональными и мудрыми размышлениями, охватывающими всю жизнь человека. Жизнь движется, остановить ее нельзя. Время необратимо, его надо ценить и дорожить каждой минутой, когда ты можешь сделать что-то доброе, нужное людям. Вот, в сущности, идея нового цикла.

— Вы посвятили свой новый цикл памяти С. Н. Шапошникова. Чем это вызвано?

— Мы с Сергеем Николаевичем Шапошниковым очень дружили. Это был хороший человек и замечательный исполнитель камерной музыки, в том числе множества романсов и песен советских композиторов, и среди них моего цикла «10 сонетов Шекспира» в переводах С. Маршака (эти сонеты, кстати, будут сейчас исполнены вместе с премьерой «Времени»). Еще при жизни Сергея Николаевича в беседах с ним родилась мысль о новых романсах на стихи С. Маршака. Я давно решил посвятить их Сергею Николаевичу и мечтал о том, что впервые они

прозвучат в его исполнении.

— А кто же исполнит цикл сейчас?

— Первым исполнителем будет молодой ленинградский певец, солист Малого академического Ленинградского театра оперы и балета Сергей Лейферкус, тонко чувствующий природу камерной музыки. Его успехи следуют один за другим: премия на Всесоюзном конкурсе имени М. Глинки, потом премия на Международном конкурсе вокалистов в Париже — первая премия («Гран-при») и две специальные — «Приз Моцарта» и «Приз театра «Гранд опера».

Радует, что моя новая музыка будет исполнена учеником С. Шапошникова. И так же, как в свое время С. Шапошникову, акком-

панировать молодому певцу буду я.

— Почему вы решили премьеру нового сочинения дать сначала в Ленинграде?

— Ведь я родился в этом городе. В Ленинграде впервые прикоснулся к клавишам фортепьяно. В Москве я прожил почти всю свою жизнь, так что я, конечно, москвич. Но мне приятно, что иногда меня называют и ленинградцем. К тому же с этим городом связано многое в творческой жизни. Здесь состоялись премьеры моих опер «Кола Брюньон» и «Семья Тараса», на «Ленфильме» я писал музыку к картинам «Академик Иван Павлов», «М. П. Мусоргский», «Антон Иванович сердится»... В Ленинграде же впервые были исполнены «Комедианты», Второй концерт для виолончели с оркестром и другие сочинения.