

5 - НОЯ 1976

МЕЛОДИИ ВЫСОКОГО СТИХА

ГЛУБИНОЙ интел-
лекта, тонким ли-
рическим чувством не-
изменно привлекает
слушателей музыкаль-
ный дар Дмитрия Ка-
балевского. С новой си-
лой ощутил я это, по-
бывав недавно на его
авторском вечере во
Всесоюзном Доме ком-
позиторов. Участие в
концерте самого автора,
одухотворенного пиани-
ста, придало програм-
ме особую значитель-
ность.

Исполнялись два во-
кальных цикла, по вре-
мени создания отде-
ленные друг от друга
почти четвертью века.
Один из них — Со-
неты Шекспира, вопло-
щенные Кабалевским
в музыкальных обра-
зах, — мне хорошо зна-
ком как первому испол-
нителю. Рукопись, ко-
торую мне в начале
50-х годов принес ком-
позитор, и сейчас бе-
режно хранится в мо-
ем архиве. Мы встре-
чались с автором музы-
ки, обсуждали весь
цикл, я высказывал
свои соображения, с ко-
торыми порой согла-
шался Кабалевский.

Цикл записан на пла-
стинку в моем и автор-
ском исполнении. Я
был горячо увлечен и
философской глубиной
поэтической мысли
Шекспира, и красотой
музыкального вопло-

щения. Да и по форме
это было так ново —
первые сонеты, кото-
рые я исполнял.

И вот сейчас вновь
прозвучал этот цикл в
исполнении молодого
ленинградского арти-
ста, солиста Малого те-
атра оперы и балета
Сергея Лейферкуса, ко-
торому аккомпанировал
Кабалевский.

Хороший голос, бла-
городная манера дер-
жаться на сцене, тон-
кость фразировки —
все эти черты присущи
молодому исполните-
лю. Надо думать, что
при дальнейшей работе
над циклом ему удаст-
ся еще полнее и глуб-
же показать все разно-
образие музыкальных
красок.

Во втором отделении
вечера в том же испол-
нении мы слушали
премьеру — только что
написанный Дмитрием
Борисовичем Кабалев-
ским вокальный цикл
«Время» на слова С.
Маршака.

По своему настрое-
нию, темам романсы
эти как бы переклика-
ются с Сонетами. Они
также говорят о темах
вечных, о жизни и че-
ловеке. Значитель-
ность замысла и его
музыкального воплоще-
ния не могут оставить
слушателей равнодуш-
ными. Конечно, глубо-
кий и достаточно слож-
ный музыкальный язык
цикла требует того, что-
бы встретиться с ним
еще и еще раз. Но и
первое прослушивание
оставило впечатление,
которое долго не изгла-
дится из памяти.

М. РЕЙЗЕН,
народный артист
СССР.