

ЯРКИЙ КОНЦЕРТ

ВИЛЬНИУССКАЯ Картинная галерея в воскресенье, 15 мая, не могла вместить всех желающих послушать «Реквием» выдающегося советского композитора Д. Б. Кабалевского. Исполнение этого произведения, без сомнения, стало значительным явлением в музыкальной жизни нашего города. В концерте принимали участие солисты — заслуженная артистка УССР Л. Остапенко (меццо-сопрано), заслуженный артист РСФСР А. Федосеев (баритон), Каунасский государственный хор (руководитель — заслуженный артист Литовской ССР П. Бингялис), заслуженный хор мальчиков и юношей «Ажуолюкас» (руководитель — заслуженный деятель искусств Литовской ССР Г. Перельштейнас), образцовый хор девочек «Лепайтес» (руководители — Л. Палинаускайте и заслуженный артист Литовской ССР П. Вайленис), заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Госфилармонии Литовской ССР. Дирижировал автор «Реквиема» — лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, профессор Д. Б. Кабалевский.

«Реквием» — масштабное музыкальное полотно ораториального типа — написан на слова поэта Роберта Рождест-

венского. После премьеры этого произведения, состоявшейся в 1963 году, началось его триумфальное шествие по концертным залам нашей страны, Европы, Америки. «Реквием» посвящен тем, кто погиб в борьбе с фашизмом. Высокий гражданский пафос, эмоциональность, актуальность темы, находящей отклик в сердце каждого честного человека, а также большое профессиональное мастерство авторов обусловили успех произведения у широкого слушателя.

«Реквием» состоит из одиннадцати частей, объединенных в три крупных раздела. Уже во вступительной партии хора звучит призыв к наследникам славы павших героев: «Помните!». Эта тема красной нитью проходит через все произведение, так же, как и тема вечной славы павшим борцам против фашизма. Обращение к Родине, посланной своих сынов сражаться за свободу, монолог солдата, развернутая музыкальная картина идущих в бой дивизий — таково содержание первого раздела «Реквиема». Во второй части произведения линия драматургического развития идет от страданий и горя к светлому будущему. Свежо и звонко звучат голоса де-

тей, присягающих на верность делу отцов. Они олицетворяют наше счастливое завтра, в котором вечно будет жить память о тех, кто отдал жизнь за нашу свободу.

Третий раздел вновь возвращает нас в прошлое. Волнующе звучит хор «Слушайте...». Это — символическое обращение павших к нашим современникам, своеобразное завещание тем, кто остался жить. Заканчивается «Реквием» повторением призыва «Помните!», выражающим основную мысль произведения.

Приятно отметить, что все коллективы и солисты, участвовавшие в исполнении «Реквиема», справились со своей задачей. Прекрасно показал себя Каунасский государственный хор, на долю которого выпала основная нагрузка. Богатство красок и разнообразие оркестровой палитры композитора в полной мере выявилось в исполнении симфонического оркестра Госфилармонии Литовской ССР. Несомненно, успеху концерта способствовало участие в нем автора — Дмитрия Борисовича Кабалевского, представившего вниманию слушателей одно из наиболее значительных своих произведений.

Б. БОРИСОВ,
композитор.



Дирижирует Дмитрий Кабалевский.

Фото Е. Шипко.

17 МАЯ 1977

«СОВЕТСКИЙ ЛИТВА»