ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

«Музыкальное воспитание детей и юношества необходимо: оно воздействует на весь их духовный мир, их эстетический вкус, их идейные убеждения и нравственные идеалы», — сказал народный артист СССР композитор Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ в беседе с корреспондентом АПН В. КОНДРАТЕНКО.

Воспитанию музыкой сам Кабалевский посвящает много времени, ведь недаром он почетный президент Международного общества по музыкальному воспитанию детей и действительный член Академии педагогических наук СССР...

Конечно, Кабалевский — прежде всего автор опер, симфоний, инструментальных концертов, кантат, фортепианных пьес, романсов и песен. Но вместе с тем он прекрасный лектор, музыковед — исследователь, дирижер, пианист. Композитор написал несколько книг и множество статей, в которых рассказывает о музыке увлекательным языком, учит любить ее и понимать. Его труды — ценное пособие для работников школ, детских садов, клубов, для всех тех, чья деятельность связана с популяризацией музыкального искусства. И среди многих дел есть одно, которым композитор занимается с особым удовольствием. Вот уже четыре года он регулярно ведет уроки музыки в первых классах одной из московских школ.

— Дело в том, что несколько лет назад, — рассказывает Кабалевский, — я взялся за подготовку «Программы по музыке для общеобразовательных школ», в основу которой положил систему музыкального воспитания детей, принципиально отличающуюся от существующих. Но прежде пришлось изучить на практике, насколько приемлема она для школьников, как они ее усваивают...

Созданию этой «Программы» композитор отдал годы напряженного труда. И уже сейчас по методу Кабалевского музыку успешно преподают во многих школах нашей страны.

Композитор активно проводит в жизнь идеи музыкально — эстетического вос-

ИНТЕРВЬЮ

питания детей и юношества через печать, радио, телевидение. Он готов поддерживать здесь любое ценное начинание.

Ему довелось, например, несколько раз приезжать в небольшое уральское село Калинино. И обязательно посещал он там колхозную музыкальную школу, присутствовал на концертах ее учеников, советовал, как лучше организовать занятия. В школе теперь опытные преподаватели, много разнообразных музыкальных инструментов: два рояля, десять пианоно, а также баяны, аккордеоны, домры, скрипки. В творческом становлении школы немалая заслуга композитора.

Тесная дружба связывает Дмитрия Борисовича и с учащимися художественной школы села Палана на Камчатке, с участниками оркестра народных инструментов средней школы рабочего поселка Мундыбаш Кемеровской области, с детской хоровой студией «Пионеры» подмосковного города Железнодорожный. Он ведет обширную переписку с директорами и учителями многих школ, руководителями студий, клубов, кружков.

— Подлинное искусство, — говорит композитор, — влияет и на труд, развивает в людях творческое начало. Обучая ребят музыке, мы вводим их в мир прекрасного, который распространяется на всю жизнь во всех ее проявлениях, далеко выходя за пределы искусства. Вот почему так важно уже сегодня вовлечь в занятия музыкой как можно больше детей.

Кабалевского по праву можно считать классиком современной советской му-

зыки для детей и юношества. Для юных слушателей и исполнителей он пишет и инструментальные, и вокальные, и симфонические произведения. Пожалуй, ни один из его авторских концертов не проходит без участия детей — хора или солистов. В его авторском творчестве это почти неперемное условие, которое ставит Кабалевский перед приездом в тот или иной город страны. Но если подобный хор там еще не создан? «Значит, это надо сделать, и не откладывая», — таково мнение композитора.

Первые сочинения Кабалевского для юных начали публиковаться более сорока лет назад. Ныне они издаются в Советском Союзе и других социалистических странах, а также в США, Англии, Франции, ФРГ, Японии, Италии, Австралии... Его фортепианные пьесы включены в программу многих музыкальных учебных заведений зарубежных стран.

— Почему я столько пишу для детей? Почему их эстетическому воспитанию я придаю первостепенное значение? — спрашивает композитор и затем убежденно отвечает: — Потому что ничто так не воспитывает нравственность, не обогащает духовный мир, как искусство, особенно музыка. Без искусства нельзя воспитать гармонично развитого человека.

Пропагандировать музыкальное искусство композитор считает своим нравственным долгом. На «Музыкальных вечерах для юношества», которые уже много лет регулярно устраиваются в Колонном зале Дома союзов в Москве, Дмитрий Борисович рассказывает о классической и современной музыке, о времени и событиях, при которых возникли те или иные произведения, приводит запоминающиеся факты, заставляющие воспринимать музыку по-иному, делающие ее более близкой и понятной слушателям. Раньше композитор проводил подобные встречи со школьниками в «Клубах друзей искусства», в пионерских лагерях «Артек» и «Орленок», во многих школах Москвы и других городов. С 60-х годов беседы его о музыке регулярно передаются по радио и телевидению. Сейчас их слушает вся страна: создан настоящий музыкальный университет для миллионов юных.