

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

2 ФЕВ 1978

г. Свердловск

# УРОКИ КАБАЛЕВСКОГО

Всесоюзный семинар по новой системе массового музыкального образования начался вчера при переполненном зале Уральской консерватории. Столь повышенный интерес вызван двумя причинами. С одной стороны, преподаватели музыки на своей практике убедились, насколько сегодняшние программы не соответствуют требованиям дня, насколько слабо помогают они в развитии духовного мира учащихся. А с другой стороны, семинар давал возможность встретиться с самим автором новой системы обучения — известным советским композитором и педагогом, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий, Героем Социалистического Труда академиком Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Вряд ли найдется в нашей стране человек, который бы, услышав по радио голос этого страстного пропагандиста музыки, не задержал свое внимание на его речи, не отметил удивительное умение рассказчика сообщать о сложном просто и увлеченно. Поистине можно позавидовать тем детям, которым довелось и доводится познавать музыку с помощью Кабалевского, — обычным детям обычной московской школы.

Трудно определить тот «жанр», с которым выступил вчера Кабалевский перед многочисленной аудиторией школьных учителей и вузовских преподавателей. Блестящая научная лекция? Взволнованный, заинтересованный рассказ о самом новейшем, волнующем? Или наглядный практический урок по музыке для педагогов? То и другое, и третье.

В зале Уральской консерватории непросто было отыскать человека, который никогда бы не играл на рояле — им случайно оказался за сценой один из фотокорреспондентов, — но тем убедительнее прозвучала мысль Кабалевского, что даже самого непосвященного ученика (а таким обычно бывает большинство первоклассников) можно с первого урока вовлечь в игру на инструменте (партия новичка в фортепианном дуэте состояла всего из двух чередующихся нот), заставить почувствовать свою сопричастность музыке.

Более подробно о педагогических принципах Кабалевского, о новой системе обучения музыке в общеобразовательных школах мы расскажем в одном из ближайших номеров нашей газеты.

А сейчас один вопрос к гостю города: чем объяснить, что подобный семинар проводится в Свердловске?

— Это говорит о многом, — сказал Дмитрий Борисович, — о высоком уровне музыкальной культуры города, о высоком уровне педагогической культуры. А у меня лично к Свердловску особое отношение. Во время войны, в дни, когда над Москвой нависла страшная угроза, Свердловск принял семьи многих столичных композиторов, помог нам пережить это трудное время. Мы никогда не забудем того, что сделали для нас свердловчане. Меня со Свердловском связывают и крепкие творческие нити — здесь, на Урале, у меня много друзей-музыкантов.

В. СТРОВСКАЯ.