

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

♦ ДОРОГИ К КРАСОТЕ

«...А прежде всего
воспитание
человека»

Наша газета не однажды рассказывала о новой системе музыкального образования, разработанной научно-исследовательским институтом школ Министерства просвещения РСФСР под руководством академика Д. Б. Кабалевского, о первых шагах вне-

дрения системы в жизнь. Мы предлагаем читателям основные положения доклада Д. Б. Кабалевского, сделанного им перед участниками Всесоюзного семинара учителей, который проходит в эти дни в Свердловске.

С ПРОДВИЖЕНИЕМ нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Так было сказано еще на XXIV съезде КПСС. Можем ли, однако, признать, что за последние годы значительно улучшилось преподавание литературы и искусства в общеобразовательной школе? Разве что в отдельных регионах, отдельных школах, но не в целом.

Чтобы идти вперед, скажем, в области музыки, не хватает главного — нового подхода к обучению, новой системы, новой педагогической концепции. Многие учителя чувствовали, что им тесно в рамках прежней программы. «Нам трудно, детям скучно», — писала мне одна учительница, и эта короткая фраза довольно точно определяла то положение, которое сложилось в школах. Многие учителя пытались искать свои пути обучения, свою методику. Но все эти попытки напоминали ско-

рей поддерживающий, текущий ремонт, чем возведение нового здания. Надо отойти от сложившихся штампов, которые крепко сидят в нас. «Расщепить человеческий предрассудок труднее, чем атом», — говорил в свое время Эйнштейн. И был абсолютно прав.

Прежде чем определять новые пути, предстояло ответить на главный вопрос — в чем заключается задача школьного обучения: дать сумму навыков, знаний или воспитать в ребятах музыкальную культуру? Обучить их лишь нотной грамоте или воспитать в них подлинную музыкальную грамотность?

Педагогическая литература содержит немало рекомендаций о том, как учить детей музыке. Но попробуйте найти где-либо ответ на вопрос: как их увлечь музыкой? На протяжении 40 лет работы с детьми я искал такую систему обучения, где во главу угла было бы поставлено именно увлечение музыкой. Когда ребята с первого класса должны писать бесконечное число музыкальных ключей, нот хвостиком вверх и хвостиком вниз —

то не трудно отбить у них всякий интерес к музыке.

Увлечь, заинтересовать музыкой... Искусство, такое удивительное чудо, созданное человечеством, и вдруг становится нелюбимым уже в детском возрасте! Это невероятно! Этого не должно быть!

До школы все дети любят искусство: все поют, танцуют, рисуют, лепят, что-то сооружают, устраивают спектакли. А потом мы, взрослые, начинаем шаг за шагом отбивать у них эту любовь к искусству вместо того, чтобы поддерживать ее.

Меня в свое время, помню, выгнали из гимназического хора «из-за отсутствия слуха». Потом, уже позже, выяснилось, что у меня абсолютный слух, но музыкой я начал заниматься только с 14 лет. Сколько времени пропало! Это не просто биографический факт — еще один повод задуматься над тем, с какой осторожностью и нежной аккуратностью надо подходить к ребятам.

Эпиграфом к новой программе, которую разработала руководимая мною лаборатория музыки НИИ школ Минпроса РСФСР, я взял слова

выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Каковы же основные принципы и методы, положенные в основу новой программы?

Учитель должен знать, что сам он учит ребят с первого урока, но дети не должны начинать обучение с запоминания каких-то правил, повторения каких-то упражнений, не связанных с музыкой. Грамота «придет» к ним, когда придет увлеченность музыкой. Хочу сразу же разграничить понятия — увлечение и развлечение. Развлечение — это для школьной перемены, а на уроке все должно быть увлекательно и серьезно.



Новая программа во многом опирается на музыкально-педагогические взгляды крупнейшего советского музыковеда Б. В. Асафьева. Надо заметить, что многие положения музыкального обучения он разработал необычайно глубоко, но остановился перед проблемой: с чего начинать занятия в общеобразовательной школе, где собираются ребята, различные по уровню своих знаний и подготовок?

Новая программа опирается не на «уровень знаний», а на накопленный опыт. Что же это за опыт? Вряд ли найдется ребенок, который не напевал бы какие-нибудь песенки, не танцевал, не шествовал бы с флажками под звуки марша. Три исходных позиции, «три кита музыки» — песня, танец и марш — этот опыт есть

у всех ребят, даже самых маленьких.

До сих пор многие педагоги рассматривают песню, танец и марш лишь как наиболее простые, доступные жанры музыки, уступающие потом место другим, более сложным. Это совсем не так. Ведь не назовешь простыми для восприятия, скажем, траурный марш Вагнера из «Гибели богов» или «Песни и пляски смерти» Мусоргского.

Три кита — не просто жанры, это три самые широко распространенные, самые массовые сферы музыки. Таким образом, уже на первом уроке дети получают ключи, которые помогут им войти в мир большого музыкального искусства.

Уже на первом уроке мы затрагиваем тему «композитор — исполнитель — слушатель». Ре-

бята сами включаются в спор, часто завязываются дискуссии.

Очень важное значение новая программа придает восприятию музыки. Без восприятия нет музыки вообще. Уже с первых школьных уроков детей надо учить вслушиваться в музыку и размышлять о ней.

Между уроками мы предлагаем ребятам слушать музыку дома, на улице, по радио, в концертах, а потом, через неделю, рассказать всему классу, что самое интересное они услышали. Такое «домашнее задание» дает хорошие результаты. А если бы еще и родители чаще становились помощниками своих детей! К сожалению, у многих пап хватает времени на то, чтобы посмотреть по телевизору хоккей с шайбой, а вот войти в музыкальные интересы своих детей...

Как в системе Станиславского есть понятие «сверхзадача», так и в нашем обучении есть своя «сверхтема». Ее нельзя выделить отдельно, она пронизывает все темы, все занятия, все уроки — музыка и жизнь. Не надо бояться, что ребята не в состоянии до конца понять эту взаимосвязь.

Прочно обосновавшись на могучих спинах трех китов, дети по волшебным мостикам песни, танца и марша входят в большой мир прекрасной музыки. Они встречаются с народным творчеством, с композиторами разных веков, разных стран мира, разных национальностей. Они задумываются над тем, как глубоко связаны все искусства, как они вырастают на одной и той же неистощимой богатой и плодородной почве, имя которой — жизнь.

Шаг за шагом они начинают ощущать и осознавать, что музыка неотделима от жизни, что изучая музыку, они изучают саму жизнь.

Запись В. СТРОВСКОЙ.
На снимке: Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ.

Фото Н. Медведевой.