

27 декабря 1979 г.

«ТРИ КИТА» МУЗЫКИ

К 75-летию Д. Б. Кабалевского

Среди музыкантов современности трудно найти более близкого, заботливого и верного друга детей и юношества, чем Дмитрий Борисович Кабалевский. Вот уже пятьдесят лет композитор дружит с пионерами, школьниками, комсомольцами. «Я очень люблю детей: всякий раз, когда их нет рядом, публицисты, я испытываю пустоту... они источник энергии, вдохновения».

Кабалевский ведет переписку с сотнями школ и пионерских клубов, ему пишут дети из разных стран, и он не только находит время для ответа на их письма, но постоянно занят их интересами. Он мечтает о том, чтобы каждый ребенок получил хорошее музыкально-эстетическое воспитание.

Работа с детьми и для детей проходит через всю творческую жизнь Кабалевского. Он обучал их игре на рояле в детской музыкальной школе, когда сам был еще студентом; он работал концертмейстером в Центральном детском театре; он написал пьесы для фортепиано, для скрипки и виолончели, которые играет множество маленьких музы-

кантов; он сочинил музыку к веселым радиопередачам «Беседы умного крокодила», к радиопостановке «Дон-Кихот», к спектаклям Центрального детского театра и т. д.

Кабалевский ежегодно бывает в Артеке. Он пишет песни, рассказывает артистам много интересного о музыке и музыкантах, ходит вместе с ними в походы, делится своими планами. Здесь это Кабалевский предложил к знаменам труда, дружбы и спорта прибавить еще одно знамя — знамя искусства. Летом 1969 года Дмитрий Борисович стал душой Первого всесоюзного фестиваля детского искусства в черноморском пионерском лагере «Орленок». Недаром пионеры ласково называют Дмитрия Борисовича «Наш вожатый пионерский, друг хороший — Кабалевский». Каким бы крупным сочинением ни был занят Дмитрий Борисович, он всегда находит время написать музыку для своих юных друзей. Зная хорошо интересы детей, детскую психологию, участвуя в детских играх и развлечениях, он умеет най-

ти музыкальные образы, близкие детям, дать меткое название своим пьесам, всегда имеющим непосредственную связь с их жизнью. Композитор, уделяющий такое большое внимание теме детства, юности, естественно, отбирает и соответствующий круг выразительных средств. Музыка Кабалевского всегда мелодична, песенна, она близка интонациям русской речи. «В истоках музыки, в основе ее, лежит человеческий голос — поющий и говорящий — и ритм человеческого движения», — это убеждение Дмитрия Борисовича утверждается всем его музыкальным творчеством.

В одной из бесед о музыке Кабалевский сказал, что музыка держится на «трех китах»: песни, танец, марш. Именно эти, веками сложившиеся массовые жанры, с которыми слушатели сопри-

касаются с первых встреч с музыкой, помогают восприятию серьезной музыки. Это те «мостики», по которым легче всего войти в большую музыку. Эти «мостики» широко использованы в творчестве Кабалевского.

Композитор, успевающий сочинять музыку, преподавать, дирижировать, писать статьи, выступать с докладами на международных конгрессах и симпозиумах, редактировать академические издания, заниматься государственными, общественными и партийными делами, переписываться с сотнями пионеров и школьников, собирать марки, заниматься спортом. О таком человеке рассказывать и легко, и очень трудно. Ибо он сложен в своей обаятельной простоте. С ним радостно дружить детям и трудно спорить взрослым.

Дмитрий Борисович Ка-

балевский родился 30 декабря 1904 года в Петербурге. В предисловии к маленьким автобиографическим рассказам «Из воспоминаний разных лет» («Советская музыка», 1964, № 12) Кабалевский начинает свои воспоминания не со слов: «Я родился в...», а с рассказа «Боевое крещение». Будущего композитора крестили в Кротовое воскресенье 9 января 1905 года. «Но толку из этого не получилось: вероятно, день для крещения был неподходящим».

Отец и мать Кабалевского были прирожденными педагогами и воспитателями. Они научили сына многому, а главное, научили работать и любить свою работу. Кабалевский признается, что многие, полные глубокой мудрости мысли — афоризмы отца, человека философского склада ума, математика по образованию,

стали для него чем-то вроде жизненных заповедей. Среди них такие: «Когда тебя будут критиковать, не огорчайся: чем критика будет умнее, тем больше принесет тебе пользы; чем она будет глупее, тем легче ты ее опровергнешь...», «Если с тобой случится беда — ищи сперва виновника в самом себе, а потом уже вокруг себя...», «Слушая граммофон, никогда не путай музыку с шумом пластинки, а то и «шум» жизни, чего доброго, за саму жизнь примешь...».

Кабалевский очень чутко всматривался и вслушивался в жизнь. Он сохранил юношеский интерес ко всему, что нас окружает, глубоко и пылливо осмысливая действительность. Беспощадно критическое отношение к себе, юношеское сомнение и беспокойство стали отличными чертами

взыскательного художника.

С детства его увлекали самые разные занятия: он рисовал, лепил, писал стихи и рассказы, импровизировал на рояле.

Обучение игре на рояле началось с восьми лет, но первая учительница музыки запрещала подбирать по слуху и импровизировать, что, как она считала, отвлекает от «настоящих» занятий и «портит руку». После упорного непослушания Кабалевский стал, наконец, жертвой своей «победы»: занятия на фортепиано прекратились, и к музыке он вернулся только через шесть лет.

В 1925 году Кабалевский поступает в Московскую консерваторию по двум специальностям: фортепиано и композиции — сразу на второй курс.

В формировании Кабалевского композитора особенно велика роль крупнейшего симфониста — Н. Я. Мясковского, который был не только учителем, но и старшим взыскательным и мудрым другом.

В 1929 году Кабалевский с отличием окончил консерваторию по классу компози-

ции, а в 1930 — по классу фортепиано. Имя Кабалевского занесено на Золотую доску отличия Московской консерватории.

Трудно перечислить все должности, общественные обязанности Д. Кабалевского. Профессор консерватории, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, председатель Комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества при Союзе композиторов СССР, вице-президент Международного общества музыкального образования, член коллегии Министерства культуры СССР, депутат Верховного Совета СССР.

За выдающиеся заслуги в области развития советского искусства правительство наградило Д. Б. Кабалевского орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знаком Почета», тремя Государственными премиями СССР, Государственной премией РСФСР имени Глинки и присвоило высокое звание народного артиста Советского Союза.

Х. МУРАТДУРДЫЕВ
научный сотрудник НИИ педагогических наук.