

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

29 ДЕК 1979

НАШ КАЛЕНДАРЬ

П р е к р а с н о е пробуждает доброе

К 75-летию Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Композитор светлого, жизнеутверждающего направления, народный артист СССР Дмитрий Борисович Кабалевский известен и как пианист, дирижер, мудрый педагог, публицист, страстный пропагандист музыки.

Кабалевский вышел на широкое музыкальное поприще в 20-х годах. Рано и прочно он стал на позиции реалистического искусства, продолжая традиции русских классиков. Русский мелос, лирический колорит, богатство мыслей и чувств проявились уже в его ранних сочинениях.

Для всех произведений Кабалевского характерна песенность. Это относится и к его симфониям (четвертая симфония на темы Великой Отечественной войны была исполнена под управлением автора в 1956 г. в Кишиневе) и к его операм, из которых лучшими признаны «Кола Брюньон» на сюжет Ромэн Роллана и «Семья Тараса», по повести Горбатова «Непокоренные». Задачей молодости проникнуты инструментальные концерты. Любимую пользуются песни, написанные для детей.

Трудно рассказать о пропагандистской деятельности Кабалевского — поистине она необъятна! Он оценивает музыку как могучее средство воспитания людей. Говоря о

необходимости всеобщего обучения музыке в школе, об уровне постановки этого обучения, Кабалевский напоминает слова Чернышевского «Прекрасное тождественно доброму», называя музыку сестрой литературы. Кабалевский приводит из личного опыта многочисленные примеры преобразующей роли музыки в жизни молодежи. Если человек знает Пушкина и Толстого, то в такой же мере он обязан знать Бетховена и Чайковского.

Кабалевского волнует вопрос соотношения серьезной и развлекательной музыки. Он считает, что музыка, являющаяся компонентом нравственного коммунистического воспитания, должна быть музыкой больших чувств, глубоких мыслей, поднимающих человека на новые ступени духовного, культурного развития. Кабалевский — частый гость в школах. По его инициативе создана лаборатория, изучающая на конкретном материале вопросы музыкального просвещения.

Композитор посвятил всю свою жизнь музыке и музыкальному просвещению, создав прочный фундамент для продолжения своего дела молодыми поколениями композиторов, музыковедов, педагогов.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.