



С детских лет окружает нас музыка. Новорожденному мать поет колыбельные песни, а когда ребенок научится произносить несколько букв, слогов, он сам начнет напевать что-то, понятное лишь ему...

Но чтобы по-настоящему полюбить музыку, нужно изучать ее.

Очень много делает для более полного музыкального образования детей композитор, педагог и общественный деятель Д. Б. Кабалевский, 75-летие которого отмечаем мы сегодня.

ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

Народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, действительный член Академии педагогических наук СССР, депутат Верховного Совета СССР, член Советского комитета защиты мира Д. Б. Кабалевский является еще и почетным президентом Международного общества по музыкальному воспитанию детей. Он пишет много произведений для детей, написаны им и книги для детей и юношества о музыке.

Создал Дмитрий Борисович экспериментальную программу музыкального воспитания в общеобразовательных школах. Завоевавшая огромную популярность, эта программа вводилась сначала в Москве и Перми, с которой Кабалевского связывает крепкая дружба. Композитор — частый гость нашей области. Сюда он приезжает и как депутат Верховного Совета СССР от Пермского избирательного округа, и как дирижер для участия в симфонических концертах; частый гость он у детворы Прикамья.

По инициативе Дмитрия Борисовича был проведен у нас областной фестиваль детского музыкального творчества, только в заключительном туре которого приняли участие более 1200 ребят из музыкальных школ и самодеятельных кружков.

Этой весной в Перми состоялась областная научно-практическая конференция «О путях дальнейшего совершенствования музыкального воспитания подрастающего поколения в свете требований XXV съезда КПСС», посвященная Международному году ребенка, на которой с докладом «Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества» выступил Д. Б. Кабалевский. Он отметил, что музыкальное воспитание должно быть не узкоэстетическим, а воспитанием нравственным. И такой подход к этой проблеме стал для Дмитрия Борисовича определяющим. Не случайно эпиграфом к экспериментальной программе он поставил слова В. А. Сухомлинского «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».