

ИМП ВОРОШИЛОВАГРАДСКАЯ ПРАВДА

С именем выдающегося советского композитора, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий академика Д. Б. Кабалевского связаны славные страницы музыкальной культуры нашего края. Во время Великой Отечественной войны композитора захватил героический образ коммуниста — шахтера Тараса Яценко из повести Б. Горбатова «Непокоренные», рассказывающей о партийном подполье Донбасса в дни фашистской оккупации. После войны Д. Б. Кабалевский приступил к работе над оперой «Семья Тараса», вошедшей в золотой фонд советского оперного искусства.

В одной из последних книг «Дорогие мои друзья» Кабалевский поместил свои письма нашим землякам — членам молодежного клуба друзей искусства Белокуракинского районного Дома культуры. Вот отрывки из писем членам сельского районного молодежного клуба друзей искусства.

«...Письмо ваше меня очень порадовало и заинтересовало. Создать клуб молодых друзей искусства и распространить его влияние на все клубы области — это, конечно, отличная идея, заслуживающая самой горячей поддержки. Если вам удастся провести эту идею в жизнь (а я уверен, что удастся!) — вы сделаете большое, нужное и важное дело. Я совершенно согласен с вами: именно искусство должно лежать в основе всей клубной деятельности, именно искусство может создать в клубе ту благоприятную, серьезную и увлекательную атмосферу, без которой не наладить понастоящему ни один раздел клубной работы: ни политико-просветительной, ни художественно-воспитательной, ни со взрослыми, ни с детьми, ни с молодежью. Важно только, чтобы это было настоящее, хорошее искусство».

«Спасибо вам сердечное за все, что прислали мне, — за диплом почетного председателя, за программы своей работы, за дорогой подарок — золотые украинские колосся, а

главное, конечно, за ваше доброе отношение.

Программу работы клуба вы составили интересную, разнообразную и содержательную, так что мне остается лишь пожелать вам успешного ее выполнения. А это, конечно, не очень-то легко. Тревожит меня чрезмерная обширность программы для первого года работы, когда еще не накопился опыт, не сформированы, вероятно, и не проверены кадры лекторов, руководителей лекториев и тематических циклов и, главное, не определены состав слушателей и круг их ин-

течно, понимаете, какая большая разница между этими такими внешне схожими понятиями».

Оба письма датированы 1971 годом. С тех пор через клуб молодых друзей искусства прошло не одно поколение белокуракинцев. Многие бывшие его члены по-прежнему верны самодеятельной сцене. Например, В. М. Вайленко — ныне председатель районного общества охраны памятников

ступления агитбригады «Колос», лекции об искусстве.

В районе плодотворно работает филiaal областного отделения музыкального общества УССР. Недавно в Доме культуры открылся клуб-дискотека, организованный выпускником Харьковского института культуры В. М. Слабковым. В нем участвуют строители, учителя, медицинские и торговые работники райцентра. На первом же занятии исполнялись произведения Д. Б. Кабалевского.

По мысли Д. Б. Кабалевского, знакомство детей с музыкой должно начинаться с серьезных симфонических произведений. В Белокуракино по инициативе преподавателей музыкальной школы ребята постигают «трех китов» музыки — песню, танец и марш. Создан здесь и университет музыкальной культуры для родителей, где лекции иллюстрируются грамзаписями и выступлениями художественной самодеятельности.

— Множатся ряды любителей музыки нашего района, — рассказывает заведующий отделом культуры А. В. Меркулов. — В Павловке создан духовой оркестр, механизатор колхоза им. XXI съезда КПСС комсомолец Владимир Боровенский руководит сельским вокальным ансамблем. Сколько теперь певцов в колхозах «Путь Ленина» и имени Тимирязева! В совхозе «Юбилейный» и колхозе «Победа» — вокально-инструментальные ансамбли. А Петровск — славится вечерницами...

Такой вот резонанс вызвали письма Д. Б. Кабалевского в сельской глубинке нашей области: «Прекрасное пробуждает доброе».

Б. БЛАНК.

«ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ»

Д. Б. КАБАЛЕВСКОМУ — 75 ЛЕТ

тересов. На четыре месяца (я подчеркиваю: первые четыре месяца вашей работы!) вы запланировали чуть ли не 80(!) разных вечеров, утренников, лекций и т. д. Не много ли? Ведь самое главное для работы такого клуба, как ваш, — чтобы в нем все было увлекательно, чтобы ничего не было скучного, серого, формального. Скука — убийца жизни и трижды убийца искусства! Если с самого начала пойдет молва, что такой-то лекторий или цикл вечеров проходит увлекательно, — это ваш выигрыш, ваша победа. А если будут говорить, что где-то это скучно, — это ваш проигрыш, а может быть, и поражение. После таких поражений нелегко бывает выправляться. Вот почему я убежден в том, что лучше пусть будет в клубе меньше всяких дел, но ни одно из них пусть не пройдет скучно.

Работа такого клуба, как ваш, не должна быть развлекательной, но обязательно должна быть увлекательной! Вы, ин-

истории и культуры не расстается с домрой: играет в оркестре народных инструментов. Кстати, этот оркестр — один из многих коллективов, отпочковавшихся от районного клуба. Унаследовали его традиции и духовной оркестр, и самодеятельный театр Дома культуры, который за постановку пьесы И. Нечуя-Левицкого «Кайдашева сім'я» на областном смотре занял третье место. В арсенале белокуракинских энтузиастов культуры есть и те испытанные формы культурно-просветительной работы, которые советовал им широко использовать Кабалевский. Среди них — вечера советской песни, молодежные конкурсы «Красная гвоздика», театральные встречи, украинские вечерницы, вы-