

ПЕВЕЦ ЮНОСТИ

К 75-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского

Невозможно назвать такую область музыкальной культуры, в которой не проявилась бы кипучая, деятельная натура Дмитрия Кабалевского. В нем одном соединились таланты композитора, исполнителя, педагога, общественного деятеля. Многие его произведения вошли в золотой фонд советской музыки, и среди них удостоенная Ленинской премии опера «Кола Брюньон», воспеваящая бессмертие народного искусства, искрящаяся жизнерадостностью, весельем, остроумием.

Много сделано композитором для становления и развития советской оперы на современную тему. В годы Великой Отечественной войны им была написана опера «В огне» о подвиге защитников Москвы. Позже была создана величественная эпопея «Семья Тараса», ставшая событием не только в творческой биографии автора, но и заметной вехой в развитии советской оперы в целом. Опора на классические традиции, широта мелодического дыхания, четкая, напряженная музыкальная драматургия, обостренное ощущение времени, духа эпохи — вот отличительные черты этого замечательного сочинения, отмеченного Государственной премией СССР.

И впоследствии композитор не раз возвращался к военной теме, возвращался во имя будущего, утверждая идеи мира. Одно из самых драматических его сочинений «Реквием» (на стихи Р. Рождественского) — не столько плач по павшим, сколько страстный манифест мира, гневный протест против развязывания новой войны.

Совершенно особый раздел творчества Кабалевского представляют его произведения для детской и юношеской аудитории и, что особенно важно, для юных исполнителей. Думается, что не только в стране, но и во всем мире не найдем мы подобной целеустремленности композиторского творчества, адресованного подрастающему поколению. И в музыкальных сочинениях для детей и юношества, и в книгах о музыке, и в публичных выступлениях (а Ка-

балевский — несравненный лектор, властно покоряющий любую аудиторию), и в выступлениях в печати Дмитрий Борисович никогда не идет по пути упрощения, напротив, он смело говорит со своими слушателями и читателями о самых актуальных, порою философских, проблемах. И вот эта серьезность, стремление научить маленьких слушателей постижению глубинных явлений искусства и жизни и составляет, на наш взгляд, основную особенность музыкально-эстетической системы композитора.

Конечно, серьезно — не значит скучно, и потому яркая, увлекающая воображение форма изложения, его доступность присущи манере Кабалевского — пропагандиста, педагога. Начиная с небольших инструментальных пьес, с песен-шуток, он исподволь подготавливает детское восприятие к постижению все более сложных произведений. Вот две крайние точки такой «амплитуды» — коротенькая юмореска «Клоуны» и триада инструментальных концертов, предназначенных для юных исполнителей. По мысли автора, Первый скрипичный, Третий фортепьянный и Первый виолончельный концерты представляют своеобразную трилогию и могут исполняться в один вечер. Созданная Кабалевским, научная и методическая программа музыкального воспитания прошла проверку в тысячах общеобразовательных школ страны и стала предметом пристального изучения во всем мире.

Вклад Кабалевского в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения широко признан: композитор избран почетным президентом Международного общества по музыкальному воспитанию, он действительный член Академии педагогических наук СССР. Но, пожалуй, более всего говорит о признании тот отклик, который получают произведения композитора в юной аудитории. Вряд ли встретишь в нашей стране ребят, которые не знали бы песен Кабалевского.

Деятельность народного артиста Советского Союза, Героя

Социалистического Труда Дмитрия Борисовича Кабалевского — неотъемлемая часть советской музыкальной культуры, завоевавшей международный авторитет. Его Вторую симфонию с большим успехом исполнял выдающийся американский дирижер Артуро Тосканини, музыка оперы «Кола Брюньон» получила высокую оценку создателя повести Ромена Роллана. «Реквием» звучал в концертных залах ГДР, Японии, США, Бельгии, на разных континентах исполнялся Скрипичный концерт.

Очерк о Дмитрии Кабалевском был бы неполон, если бы мы не упомянули о его напряженной государственной, партийной, организационно-творческой работе. На протяжении многих лет он секретарь Союза композиторов СССР, член коллегии Министерства культуры СССР. В четвертый раз Кабалевский был избран в Верховный Совет СССР, в настоящее время он — заместитель председателя Совета Национальностей.

...Недавно в Москве состоялась премьера — звучал Четвертый («Пражский») концерт для фортепьяно с оркестром, исполненный задора, молодости, кристальной чистоты, родниковой свежести. Казалось, Дмитрию Кабалевскому удалось «вырвать» у природы секрет вечной молодости, сохранить и в зрелом возрасте романтический порыв, возвышенность мироощущения. И, может быть, «философским камнем» неувыдающей юности, о котором издревле мечтали люди, оказалась для Дмитрия Борисовича устремленность в завтрашний день планеты. Отдав свою музу юности, посвятив многие свои сочинения будущему мира, он и сам окупился в творческий источник. В постоянном общении с юными слушателями, юными музыкантами черпает композитор соки неувыдающей молодости. И этот пыл, и увлеченность, и неуемная, бурная жажда творить проявляются не только в многочисленных его сочинениях, но и во всех гранях его на редкость плодотворной деятельности.

М. МАНУЙЛОВ.