

ПАНО РАМА

● С В Е Т
М У З Ы К И● А К Т Е Р С К И Й
К У Р С
О. ТАБАКОВА● Д Ы Х А Н И Е
Ф А Р С А● Ч Е Т Ы Р Е
Т Ы С Я Ч И
П Р О И З В Е Д Е Н И Й

● КОНЦЕРТЫ

ЕГО ПРИВЕТСТВУЕТ
Ю Н О С Т ь

Недавно в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт, истинным героем которого стал народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий Дмитрий Борисович Кабалевский, семидесятипятилетие которого был посвящен этот вечер.

ДМИТРИЙ Борисович Кабалевский композитор совсем особенный. И не только потому, что каждая написанная им музыкальная фраза имеет свое, неповторимое и удивительно привлекательное лицо, не только потому, что творческий почерк Кабалевского настолько индивидуален, что его музыку можно узнать по одной-единственной интонации. Огромная популярность подавляющего большинства его сочинений — в их доходчивости, простоте, достигнутой редким даром мелодизма и великолепным мастерством музыкального письма.

Все мы, от мала до велика, любим и наслаждаемся жизнеутверждением, светом, радостью, которыми озарена его музыка.

Талант и могучий интеллект Дмитрия Борисовича проявляется во всей его обширной и плодотворной деятельности.

Кабалевский — и дети. Те-

ма эта находится в тесной связи с темой: Кабалевский — музыкант и композитор. Крупный ученый, авторитетный специалист во многих областях музыкальной науки, профессор, доктор искусствоведения, действительный член Академии педагогических наук, он еще — и школьный преподаватель, считающий одним из главных дел своей жизни — дело систематического, серьезного музыкального воспитания будущих граждан.

Дети с увлечением поют его песни, играют его инструментальные пьесы, принимают участие в исполнении крупных вокально-инструментальных произведений.

Обаятельно, проникновенно звучали выразительные и чистые детские голоса: хор детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель — заслуженный артист РСФСР Г. Струве) исполнял в сопровождении оркестра кантату «Песня утра, весны и мира».

«...С первым солнечным лучом — наша песня вста-

ет...» — так начинается эта кантата — воплощение философии добра и мира.

«...Боритесь против войны!» — в этом восклицании ее кредо.

В концерте исполнялись произведения, отразившие всю многогранность композиторского таланта Кабалевского. Мы услышали Второй фортепьянный концерт — сочинение, написанное в начале творческого пути. Эта музыка концентрирует все характерное для композиторского стиля Кабалевского: четкую ритмику, эмоциональную насыщенность — в первой части, интонационное богатство мелодической основы — во второй, колоритность звучания, блестящую виртуозность — в финале. С большим душевным подъемом исполнил концерт американский пианист Озан Марш.

Более позднее произведение — Второй виолончельный концерт (посвященный виолончелисту Даниилу Шафрану), полный динамических и образных контрастов, муд-

ро спокойных, философских раздумий, был сыгран народным артистом СССР Д. Шафраном виртуозно и вдохновенно.

Из пяти опер, созданных Кабалевским, наиболее известна первая: «Кола Брюньон».

В блистательном исполнении Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР прозвучали три фрагмента из этой оперы — симфонические полотна, образно живописующие театральное действие: вихревая, ярко и остроумно оркестрованная увертюра, трагическая картина народного бедствия и танцевальные, жанровые сценки народного праздника... Дирижировал концертом неутомимый пропагандист советской музыки, исполняющий произведения Кабалевского во многих городах страны, народный артист РСФСР, И. Б. Гусман.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ,
музыковед.



Дмитрий Кабалевский с детьми.