



И ЗАЗВУЧИТ ПРАЖСКИЙ КОНЦЕРТ

Специально для исполнения на третьем туре Десятого конкурса молодых пианистов Д. Б. Кабалевский написал 4-й («Пражский») Концерт для фортепьяно с оркестром. Назван он так потому, что написан по впечатлениям от поездки композитора в Чехословакию, в знаменитую ее столицу — Злату Прагу.

На прошедших накануне репетициях конкурсантов с симфоническим оркестром нам удалось услышать новое произведение композитора.

Оптимистическим мироощущением пронизано это сочинение. Стремительные пассажи постепенно сменяются в нем мягкой мелодией, а из нее в свою очередь вырастает легкая, весенняя тема, вызывающая в памяти веселый перезвон апрельской капели. Вторая часть концерта сдержанна по характеру и являет собой образец тонкой, светлой лирики Кабалевского. Это как бы раздумья композитора о природе, о гармонии человека и окружающего его мира. Но кульминация произведения полна трагичности. Здесь автор словно хочет напомнить слушателям — нет, не всегда была так радостна и открыта солнцу, весне Злата Прага. В ее истории были черные дни фашистского гнета. Прага помнит своих героев-антифашистов, отдавших жизнь за ее свободу, за то, чтобы чешские дети и дети всего мира жили спокойно. В аккомпанементе оркестра начинает звучать известная словацкая народная песенка «Пастушок», столь любимая детьми в Чехословакии. А финал произведения — ликующий праздник,

где одна безудержная народная пляска сменяется другой и мелькают в танцевальном вихре юные лица.

Как и все истинные художники, Дмитрий Борисович Кабалевский убежден, что для детей нужно писать произведения так же, как для взрослых, только еще лучше. И созданный им для конкурсного исполнения концерт — лучшее тому подтверждение. Это настоящая, большая музыка. Вместе с тем в Пражском концерте немало технических трудностей, преодоление которых поможет молодым пианистам продвигаться вперед в овладении исполнительским мастерством.

Интересно было наблюдать за ходом репетиции участников третьего тура. Дирижер Г. П. Проваторов не раз и не два останавливал оркестр, чтобы вновь и вновь объяснить юному солисту особенности исполнения концерта. И так с каждым из десяти.

Побывал на репетициях и автор, Дмитрий Борисович часто подходил к роялю, подсказывал ребятам, как лучше исполнить тот или иной фрагмент произведения. И доброй улыбкой расцветало его лицо, когда исполнителю удавалось выполнить его совет.

— Концерт написан для детского конкурса, — подчеркнул Дмитрий Борисович. — Мне хотелось, чтобы ребята, играя его, сами испытывали удовольствие, радость. Наш конкурс называют праздником, а праздник немислим без радости.

Сегодня 4-й Пражский концерт Д. Б. Кабалевского исполняется на третьем туре.

Г. ДУХОВСКАЯ,
В. ВИНОГРАДОВА.

На снимке: председатель жюри Д. Б. Кабалевский сообщает результаты тура.
Фото А. Доровских.

ВОЛЖСКИЙ ЖУРНАЛ
СЛУЖИТЕЛЬ

3 С МАР 1980