

3 ИЮН 1980

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА  
г. МОСКВА

**-РАЗРЕШИТЕ**, мы начнем, — Дмитрий Борисович Кабалевский подошел к роялю.

Небольшой актовый зал 209-й средней наполнился музыкой. «Гимн демократической молодежи» — под его торжественные, величественные звуки входили семиклассники. Собранные, напряженные, внутренне готовые к испытанию и все же очень взволнованные.

Учитель встал, молча прошелся перед ними. И сразу:

— Сколько в этой песне частей? В каком ладу написаны? Сколько образов? Совпадает ли количество частей и образов?..

И напряжение уходило, интересный, живой разговор, обмен мнениями («объясните», «давайте разберемся», «вы правы») заставляли забыть о волнении, создавали ту особую, неповторимую атмосферу праздничности, радостного ожидания, в которой проходила каждая их встреча.

Перед ребятами портреты шестнадцати хорошо известных им композиторов. Дмитрий Борисович играет несколько небольших фрагментов, а им нужно определить автора незнакомой, впервые

# ЖИЗНЬ — МУЗЫКА

услышанной музыки. Педагог внимательно вглядывается в лица, в серьезные, задумчивые, чуть отрешенные лица учеников. Почему же они не спешат поднять руку? Он вновь берет несколько тактов одной из последних сонат Бетховена, просит вслушаться. А им опять слышатся интонации Шопена.

— Почему? Давайте выясним, почему вы ошиблись.

Все просто. Они привыкли к другому Бетховену — к мятежному, из мертвой глухоты вызывавшему к жизни ослепительно яркие звучания. К Бетховену-борцу, впитавшему в себя идеи Великой французской революции. Бетховену, гневно бросавшему судьбе: «Я схвачу тебя за глотку, совсем согнуть тебе меня не удастся». А здесь скорбная музыка пораженного несчастьем, страдающего человека. Слезы Бетховена?! Да, самые страшные слезы — на глазах сильного человека.

...Вот так он начинался, традиционный «урок - концерт», на котором ребята

должны показать, чему научились за год. Нынешний посвящен теме 7-го класса «Музыка и современность». Их ждут размышления о том, что такое современная музыка, как объединяются серьезная и легкая музыка.

Но только ли об этом думали Д. Б. Кабалевский и его ученики, когда готовились к сегодняшнему дню? Конечно, нет. Пришло время, когда можно подвести итоги. Не случайно в этом зале присутствуют многие педагоги, работники народного образования, родители, которым посчастливилось побывать на далеком уже первом уроке в сентябре 1973 года. Семь лет — не так уж и много. Но разве можно узнать в этих вытянувшихся, повзрослевших парнях и девушках, среди которых уже есть комсомольцы, вчерашних первоклассников, робко и неуверенно отвечавших «что нужно, чтобы получилась музыка». Год за годом поднимались они по «музыкальным» ступенькам, учились отличать подлинное от подделки, все глубже стано-

вились их суждения об искусстве и о жизни.

Все, с кем довелось встретиться в тот вечер — учителя и ученики 209-й, — говорили, как им повезло. Ведь именно в их обычную московскую школу пришел Д. Б. Кабалевский, выдающийся композитор, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, академик АПН СССР, депутат Верховного Совета СССР. Пришел со своей системой музыкального воспитания. Пришел в роли рядового учителя, чтобы самому, на собственном опыте проверить ее.

Можно много рассуждать об этих занятиях, сделавших уроки музыки поистине уроками радости, мощным средством коммунистического воспитания. Но стоит ли? Об этом не раз говорили и писали. Лучше взглянем вместе с Дмитрием Борисовичем в лица этих сорока ребят, которым выпали счастье и честь быть его учениками. Каждый из них помнит, как открылась однажды дверь

их 1-го «А» и вошел в их жизнь этот необычный человек и вместе с ним вошла музыка.

Каждую неделю по четвергам Дмитрий Борисович занимался с ними. Они видели, как сосредоточенно и спокойно он садился за рояль. Он играл им, рассказывал о музыке, пел с ними их любимые песни. Они говорили с Чайковским и Глинкой, Бахом и Моцартом. Они много слушали музыку и много размышляли о ней, прежде чем поняли: музыка — величайшая сила. С ней идут в бой, с ней встречают победу. Она учила их жизни, формировала нравственную, гражданскую позицию.

...А в актовом зале 209-й все звучала музыка. И были цветы, поздравления и мощное, в сорок голосов «спасибо» человеку, не жалеющему ни сил, ни времени, чтобы сделать нашу жизнь ярче и красивее.

\*\*\*

Ученый совет НИИ школ Минпроса РСФСР одобрил результаты экспериментальной проверки новой программы для 4—7 классов и представил на рассмотрение коллегии Минпроса РСФСР.

г. Москва. **Е. КОМАРОВА.**