



«БЫТЬ НУЖНЫМ ЛЮДЯМ, КАБАЛЕВСКИЙ СЕГОДНЯ»

Премьера телевизионного музыкального фильма

ЧЕТВЕРГ, 30 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.10;

ПЯТНИЦА, 31 ОКТЯБРЯ, «ОРБИТА-4» — 16.45;

ТО-3 — 18.45; ТО-2 — 12.45; ТО-1 — 10.35

Мы все его хорошо знаем. И, кажется, знали всегда... В детстве пели его песни. Когда-то он вошел в нашу жизнь по радио. Помните? Песни Клуба знаменитых капитанов...

Серенада Дон Кихота... А потом были вечера для юношества... Позднее — телевизионные уроки музыки... Дмитрий Борисович Кабалеvский! Композитор, ученый, литератор,

общественный деятель — наш современник...

Фильм вместил в себя почти год жизни Д. В. Кабалеvского. Можно даже точно определить временные рамки: сентябрь 1979 года — июль 1980 года.

Осенью 1979 года в разных городах, в разных концертных залах готовились отметить семидесятипятилетие композитора. А для самого Кабалеvского это было, казалось, только предлогом, чтобы работать еще напряженнее.

Телезрители увидят Дмитрия Борисовича на школьном уроке и в концертном зале, на репетициях, на открытии съезда композиторов, в составе жюри конкурса молодых исполнителей; станут свидетелями его встреч со студентами, учителями, школьниками, музыкантами. Одним словом, войдут в мир повседневных дел, забот, трудов этого человека. И на их глазах будут постепенно раскрываться и характер Кабалеvского, и его музыка.

Слово Кабалеvского, музыка Кабалеvского — это как бы одно движение одной души.

Вероятно, постичь художника легче, оказавшись хотя бы однажды в его творческой мастерской. «Музыка рождается трижды, — писал Кабалеvский, — в сознании композитора, в руках исполнителя и, наконец, в душе слушателя».

Кинокамере, к сожалению, недоступен таинственный мир зарождения мелодии, зато многое можно узнать о характере и природе таланта композитора, присутствуя на его репетициях и концертах.

Дмитрий Борисович Кабалеvский. Встреча с ним, пусть даже краткая, пусть мимолетная, приносит радость, вселяет бодрость, учит жизненной стойкости и силе.

Кабалеvский сегодня, сейчас весь в движении, в созидании...

Над фильмом работали автор сценария И. Беляев, режиссер Н. Харлип, оператор Д. Серебряков.

Т. ОСЕЛЕДЕЦ