2 ДЕНЬ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Закончив свой Четвертый концерт для фортепиано с оркестром, Д. Кабалевский писал: «Назвал его «Пражским», потому что он вообрал в себя мелодии трех народных песен: чешской, словацкой и моравской. Оркестр в этом сочинении прозрачный — одни струнные инструменты, к которым в финале добавляется маленький барабан».

В прошлом году на первом музыкальном фестивале «Московская осень» состоялась премьера «Пражского концерта». После этого произведение звучало неоднократно, в частности, в концертной программе шестого съезда композиторов СССР, а недавно с большим успехом было исполнено на совместном заседании секретариатов Союзов композиторов СССР и Чехословакии.

«Пражский концерт» — сочетание богатой образности с лаконизмом выражения. Трехчастный цикл звучит не более четырнадцати минут — пример почти беспрецедентный! Однако продолжительность музыки никогда не являлась критерием

Звучит «Пражский концерт»

ее художественности. Здесь динамизм сочетается со светлой лирикой, поэзия глубокого раздумья — с задорным юмором. И при всей широте образной палитры — ощущение неизбывной молодости, радости, весны.

Дмитрий Борисович как-то сказал, что, создавая концерт, он помнил мудрый совет Прокофьева: «Развивайте народные мелодии так, как будто это ваши собственные мелодии». Претворение такого творческого принципа предполагает не только высокое композиторское мастерство, но и истинную художественность в осуществлении замысла. Мелодии чудесных народных песен — чешской «Вылетела голубка», моравской «У старой Бреславы» и словацкой «Приходи, паренек, к нам на заре» — органично вписались в целостную драматургию цикла вместе с темами, рожденными вдохновением композитора.

По яркости музыки, четкой очерченности стиля, точности

формы «Пражский концерт» является одним из лучших произведений в творчестве Кабалевского вообще, вне зависимости от «жанровой принадлежности».

Для Дмитрия Борисовича инструментальный концерт с оркестром — всегда праздник. Он говорит, что «в самой природе концертно-симфонического жанра есть что-то радостное, праздничное, словно в зале вспыхивает множество невидимых люстр, даже если начинается концерт без пышных октав, аккордов и пассажей».

Недавно концерт для фортепиано с оркестром № 4 («Пражский») Д. Кабалевского, за создание которого композитор удостоен звания лауреата Государственной премии СССР нынешнего года, прозвучал по первой программе телевидения в исполнении молодого пианиста Ю. Попова и Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Д. Ки-таенко.

Вл. БЛОК,
композитор.