



ВСКОРЕ после того, как вышла в свет моя книга для детей о музыке — «Про трех китов и про многое другое», я решил попытаться написать книгу о музыке для молодежи. Причина была в сущности та же самая: многочисленные встречи и большая переписка — следовательно, множество самых разнообразных вопросов, судя по всему, не только тех, кто их задает, но и многих других. Новая книга должна была ответить на наиболее часто задававшиеся вопросы. В то же время с каждым годом обострялось противоречие между моим желанием обстоятельно ответить на все эти вопросы и невероятной занятостью, не позволившей мне это желание выполнить. И пока я раскапывал груды писем, отыскивая наиболее для меня важные и интересные, хронический «цейтнот» дал о себе знать с особой силой: я в это время с головой погрузился в общеобразовательную школу с намерением перестроить существующую там ныне систему музыкального обучения и воспитания. Оставив консерваторию, которой отдал 40 лет своей педагогической жизни, я пошел учителем музыки в 1-й класс 209-й московской общеобразовательной школы.

Мне стало ясно, что на новую книгу времени я не найду, тем более что незаконченной осталась еще книга «Как рассказать детям о музыке», а кроме того, я нет-нет да и «вспоминал» о том, что я композитор, и брался за нотную бумагу...

Тогда я попросил поэта В. И. Викторова, с которым нас связывают многие годы самой тесной творческой дружбы (на его стихи я сочинил более 30 песен для детей, включая почти все «Артеков-

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, доктор искусствоведения, композитор Дмитрий Борисович Кабалевский, автор многих произведений о музыке для детей и юношества, стал лауреатом Государственной премии СССР 1980 года (премия за произведения литературы и искусства для детей).

Книга Д. Б. Кабалевского «Дорогие мои друзья» недавно вышла и в Пермском книжном издательстве (составитель, автор комментариев и примечаний В. Викторов). Композитор делится в ней своими мыслями о современной музыке, о выборе профессии. Вот что говорит автор о своей книге.

ДРУЗЬЯ МОИ

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ

ские песни)), «поколдовать» над этими письмами, посмотреть, нельзя ли хоть отчасти заменить ими ненаписанную книгу. С подлинно дружеской отзывчивостью взялся он за этот непростой труд — надо было перевероршить десятки папок, забитых письмами и моими ответами, пересмотреть мои статьи в журналах, стенограммы выступлений. Так родилась эта книга.

Круг вопросов, затронутых в этой книге, довольно широк, во всяком случае он выходит за пределы музыки, хотя музыка, естественно, осталась в центре. По форме своей книга ассоциируется у меня с «ответами на записки из зала» — иногда очень лаконичными, иногда более обстоятельными. Тут и дружеский разговор с пионервожатыми, и напутствие школьникам-выпускникам; сердитый разговор с учителем, полагающим, что джаз — это «идейное оружие империализма», а потому его следует запретить; и письма родителям о сложностях воспитания художественно одаренных детей; мысли о музыке Прокофьева, Шостаковича и об их младших современниках, некоторые соображения о связи музыки с литературой и живописью; попытка разобраться в таких противоречивых явлениях современной музыки, как рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» и новейшие явления буржуазного «авангардизма», размышления о выборе профессии, в частности о нелегкой, но увлекательной профессии учителя.

Все эти вопросы, однако, не так уж далеки друг от друга. В сущности все это различные грани единого, важнейшего сегодня вопроса о духовной культуре мо-

лодого человека нашего общества. Ведь суть этого вопроса не в том, какова будет профессия сегодняшнего молодого человека, а в том, каким будут его духовный мир, его мировоззрение, его нравственность, его отношение к труду, к окружающим его людям, к своему месту в обществе.

Искусство может и должно играть большую роль в формировании духовной культуры человека. Огромные возможности, заложенные в нем, реализуются сегодня далеко еще не в полной мере, поэтому и не в полной мере раскрываются еще необъятные духовные силы человека.

Хороший педагог-воспитатель, в какой бы области знаний он ни трудился, всегда сделает искусство своим помощником. Таким же помощником может стать искусство и для любого молодого человека, занимающегося самообразованием.

Профессия тут ни при чем. «Как музыка Бетховена, Моцарта, Чайковского и Мусоргского нужна, необходима химик, агроному, философу и хирургу, точно так же всем им невозможно жить полностью, а работать и творить на полную мощь без вдохновляющих созданий Гомера, Данте, Шекспира и Пушкина». Этими словами выдающегося советского хирурга С. С. Юдина мне хочется закончить свое короткое предисловие к книге, которая — я очень надеюсь на это — сможет оказаться интересной и полезной молодым специалистам любой области. Ведь речь в ней идет о музыке не как о профессии, а как о ценнейшей части духовной культуры любого молодого человека, а не только молодого музыканта...