

28 МАР 1981

БАКУ
Вечерний выпуск
в Баку

4 стр.

УРОК КАБАЛЕВСКОГО



Всего лишь один урок посчастливилось провести с народным артистом СССР Дмитрием Кабалевским третьеклассникам 12-й школы Низаминского района Баку, но эти 45 минут музыки стали самым главным в их жизни уроком доброты и радости.

...На партах — миниатюрные музыкальные инструменты: детский рояль «Октава», барабан, металлический треугольник, вызывающий, чуть коснешься его стержнем, мелодичную весеннюю каплю. Доска расчерчена нотными линиями, возглавляемыми завитушками скрипичного ключа. На стенах — портреты композиторов, а на столе у педагога — телевизор, проигрыватель и даже бубен.

В этом не совсем обычном классе композитор Октай Раджабов — верный ученик и последователь Д. Б. Кабалевского — третий год ведет музыкальные занятия по экспериментальной программе, составленной замечательным советским композитором, страстным пропагандистом музыки для детей и юношества. Да и сам Дмитрий Борисович раз в неделю неизменно становится учителем музыки в 209-й московской школе.

На этот раз в уроке участвует инициатор столь актуального для нашей школы эксперимента, а вместе с ним — министр просвещения Азербайджанской ССР Э. М. Кафарова, секретарь правления Союза композиторов республики Т. А. Кулиев, методисты, ученые. Всех волнует вопрос: что дают специальные занятия, проводящиеся уже в пяти общеобразовательных школах республики, насколько эффективен первый опыт?

Звучит бодрый марш, и в класс, как на самый обычный урок, входят ученики. Вот только здороваются они нара-

спев, да и потом ход занятия разнится от тех, что мы привыкли видеть.

Звучат вариации Кабалевского на японскую народную тему «Вишенка», ребята внимательно вслушиваются в их нежную мелодию и словно вместе с раскачивающейся на легком ветру красной ягодкой непринужденно отбивают такт. Педагог ставит новую пластинку, и дробный ритм негритянского танца из балета Кара Караева «Тропой грома» заполняет класс. Треугольники в руках учеников тревожно и стремительно держат ритм, будто вторя далеким там-тамам бующей черной Африки.

— Что вы представляете себе, слушая эту мелодию? — задает вопрос Октай Раджабов, и учащиеся излагают — каждый по-своему, на особый лад — услышанную музыку, говорят об освободительной борьбе народов за независимость. Будто оживают начертанные здесь же, у классной доски, крылатые слова Дмитрия Борисовича: «Музыка — не только искусство. Она сближает людей, учит их жить в мире».

Ребята пели и слушали Кабалевского, этого удивительно доброго рассказчика, страстность и неумная энергия которого направлены на то, чтобы мир музыки стал близким и понятным для всех детей без исключения.

— Да, наша цель — сделать музыку естественной и настоящей необходимостью юных граждан страны, — говорит он. — Верность избранного пути еще раз доказал сегодняшний урок, живое восприятие и понимание ребятами не только азербайджанских, но и русских, французских, японских мелодий. И вовсе мне не надо было знать азербайджанский язык, чтобы почувствовать — дети счастливы музыкой!

Н. БАРСКИЙ,
корр. Азеринформа.