

29 МАРТА 1981 г.

МУЗЫКА ВЫСОКОГО ГРАЖДАНСКОГО ЗВУЧАНИЯ

БОЛЬШОЙ УСПЕХ АВТОРСКОГО КОНЦЕРТА Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Выдающийся вклад в развитие советской музыкальной культуры, в ее подлинно всенародную пропаганду вносит Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист Советского Союза Д. Б. Кабалаевский. Музыкант с мировым именем, он снискал признание миллионов слушателей на нашей планете, стал гордостью многонационального советского искусства.

Художник, чья кипучая деятельность и вдохновенное творчество направлены на утверждение добра, мира и дружбы между народами, много и плодотворно работает в самых различных жанрах музыки. В его творческом активе — оперы и симфонии, балет и оперетта, инструментальные концерты и камерные ансамбли, фортепианные пьесы и вокальные произведения, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам. И лишь часть этого огромного художественного богатства была представлена на авторском концерте Д. Б. Кабалаевского, который в рамках цикла симфонических вечеров для республиканского актива состоялся 27 марта в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева.

Дружными аплодисментами слушатели встретили дорогого гостя. Обращаясь к Д. Б. Кабалаевскому, народный артист СССР Ниязи говорил о яркости и красоте его творений, которые отличаются высокой гражданственностью, партийностью, народностью. В этот радостный для нас день, сказал он, позволите в знак глубочайшего уважения преподнести Вам, Дмитрий Борисович, своеобразный музыкальный венок, сплетенный из ярких звуков музыки Кабалаевского.

И в такт взмаха руки дирижера, заслуженный коллектив республики — Государственный симфонический оркестр имени У. Гаджибекова приветствовал композитора исполнением увертюры к его опере «Кола Брюньон», написанной по одноименной повести Ромена Роллана. Зал и музыканты восторженно рукоплещут Д. Б. Кабалаевскому. Девушки в национальных костюмах одабривают его яркими весенними цветами.

Для своего авторского концерта в Баку Д. Б. Кабалаевский отобрал произведения, написанные в разные годы и в разных жанрах. Программу открыла Вторая симфония. Созданная в 30-х годах, она воспевает советского человека-создателя. Симфонией, как и всеми

последующими произведениями, прозвучавшими на концерте, дирижировал автор.

Бакинцы услышали также одно из сочинений последних лет — Четвертый («Пражский») концерт для фортепиано с оркестром, в котором в сольной партии блистал студент I курса Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Юрий Попов.

Вместе с Д. Б. Кабалаевским в концерте приняли участие питомцы детской хоровой студии «Пионерия», над которой он шефствует. Талантливый ансамбль, объединяющий учащихся общеобразовательных школ подмосковного города Железнодорожный, — лауреат премии Ленинского комсомола и всесоюзных фестивалей. Руководит хором ученик Кабалаевского, заслуженный артист РСФСР Георгий Струве. Вместе с прославленным наставником юные артисты вдохновенно исполнили кантату «Песня утра, весны и мира», а также ряд его вокальных миниатюр, написанных для детского хора и симфонического оркестра.

Зал и участники концерта восторженно рукоплескали композитору, чья замечательная музыка помогла им вновь приобщиться к прекрасному.

Познать многогранный творческий облик Д. Б. Кабалаевского, красоту его музыки слушателям помог яркий рассказ московского музыковеда Жанны Дозорцевой.

На авторском концерте Д. Б. Кабалаевского, ставшем большим событием в культурной жизни Баку, присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, А. В. Ковтунов, И. А. Мамедов, Ф. Э. Мусаев, С. Б. Татлиев, К. А. Халилов, кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана Р. Э. Мехтиев, Д. М. Муслимзаде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев.

— Глубоко тронут вниманием и лаской бакинцев, — сказал Дмитрий Борисович после окончания концерта корреспонденту Азербайджанской филармонии. — У меня сегодня действительно большой праздник, счастлив, что мой авторский концерт в Баку прошел успешно. Доволен воодушевляющим вниманием слушателей, в лице которых нашел новых для себя доброжелателей.

Свыше 40 лет я дружу с

азербайджанскими музыкантами, в частности с замечательным дирижером и композитором Ниязи. Много доброго, хорошего слышал я о возглавляемом им Государственном симфоническом оркестре имени У. Гаджибекова. Сегодня я впервые концертировал с коллективом и сразу же скажу, что впечатления о нем сложились у меня самые яркие, самые благоприятные.

Оркестру было нелегко, сложной была программа, она, к примеру, требовала определенной перестройки во втором отделении, когда надо было добиваться хрупкости звучания при исполнении музыки, написанной для детей, так сказать «разговорного» с ребятами стилем. Музыканты с честью вышли из испытания — оркестр сыграл превосходно, демонстрируя огромные творческие возможности, за что я чрезвычайно признателен коллективу.

Я знаю давно и люблю музыку Д. Б. Кабалаевского, сказал дирижер и композитор Ниязи, люблю его как большого художника, который живет интересной жизнью, наполненной творчеством, самоотверженным трудом, разнообразной и всегда глубоко плодотворной деятельностью во имя расцвета советского искусства. Он — всегда в гуще жизни. «Композитор должен чувствовать себя органично связанным с живой советской жизнью, чтобы эта жизнь заражала своей значительностью, вдохновенностью и красочностью». Эти слова Дмитрия Борисовича удивительно точно отражают его сущность художника-борца, чья кипучая деятельность и мастерство посвящены утверждению коммунистических идеалов. Кабалаевский — дирижер и пианист, исполнитель собственных сочинений, педагог-наставник, воспитавший целый ряд поколений учеников-музыкантов. Он — музыковед, ученый и критик, разрабатывающий в своих

статьях сложные и острые проблемы современного искусства. Он — лектор и писатель, блестящий популяризатор и пропагандист музыки. И, конечно, прежде всего он — один из крупнейших композиторов XX века, работающий эффективно и плодотворно в самых различных жанрах.

Горжусь тем, что являюсь первым исполнителем его виолончельного концерта, посвященного С. Кнушевицкому, который в 50-х годах сыграл в Москве, а в 1968 году в Париже представил французским слушателям Вторую симфонию. Я рад, что дружба Д. Б. Ка-



На снимке: дирижирует оркестром Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ.

(Азербайджанская филармония).

балаевского с азербайджанскими музыкантами и композиторами, начатая с Узеира Гаджибекова, переросла в тесное, творческое сотрудничество. Уверен, что на этом пути впереди всех нас, почитателей таланта и мастерства Дмитрия Борисовича, ждут новые яркие свершения.

Музыка Кабалаевского, пронизанная прекрасными идеями гуманизма, всегда полна солнца, радости. Такой она предстает как во «взрослой», так и в музыке, написанной для детей. Этими светлыми тонами жизнерадостности окрашены произведения, представленные на авторском концерте Дмитрия Борисовича, который явился для нас прекрасным подарком.

О Кабалаевском, замечательном музыканте, общественном и государственном деятеле, можно многое сказать. Но есть одна сторона его творческого порыва, на которой следует остановиться особо. Все мы, друзья и коллеги Дмитрия Борисовича, гордимся тем, что он является подлинным новатором современного музыкального образования, что мировая просветительская школа обязана ему созданием системы обучения детей музыкальной грамоте, приобщения их к искусству по Кабалаевскому.

Ради детей, ради их счастливого будущего идет он в первых рядах борцов за мир. Ради них несет сложные и ответственные обязан-

ности председателя комиссии по эстетическому воспитанию детей и юношества при Союзе композиторов СССР, почетного президента Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества. Больше 500 школ Советского Союза гордятся своей дружбой с Кабалаевским. И недаром среди многих наград у композитора есть медаль Н. К. Крупской, которой он награжден за большие заслуги в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Музыка Дмитрия Борисовича, заявила Жанна Дозорцева, вновь одержала блистательную победу, увлекла в прекрасный мир искусства новый отряд слушателей. Ее успех по праву разделяет и Государственный симфонический оркестр имени У. Гаджибекова, готовящийся отметить свое 60-летие.

Азербайджанский оркестр — детище Советской власти, он заслуженно считается одним из лучших в стране. У него сложились давние прекрасные традиции. Одна из них — неразрывная связь с народной музыкой, с национальной композиторской школой. И не случайно, что оркестр дал «путевку в жизнь» большому числу произведений азербайджанских авторов.

Коллектив имени основоположника азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибекова пользуется славой неустойчивого

пропагандиста многонационального советского искусства, шедевров русской и западной классической и современной музыки. За его пультом стояли многие выдающиеся музыканты, он аккомпанировал крупнейшим мастерам современности. У оркестра есть примечательная черта — он никогда не бывает равнодушным, холодным, профессиональным интерпретатором. Оркестр всегда легко загорается, одухотворенный волей дирижера, и если можно так сказать, всегда создает «живую музыку».

Неразделима судьба оркестра с именем его главного дирижера. Около полувека растит коллектив его художественный руководитель и главный дирижер Ниязи — выдающийся музыкант, пламенный художник, один из крупнейших мастеров музыки. Музыкант огромного художественного интеллекта, безупречного чувства стиля исполняемых произведений, он заслуженно пользуется большой любовью советских и зарубежных слушателей. Работая вместе с Ниязи второй год по линии института слушания музыки для республиканского актива, я не перестаю удивляться тому, как велико его мастерство, как ему удается убедить слушателя в том, что исполняемое произведение, должно звучать только так, а не иначе.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. Азербайджанской филармонии.