

18 ИЮН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## НЕУВЯДАЕМАЯ МУЗА

Авторский концерт Дмитрия Борисовича Кабалевского

Среди огромного количества концертов уходящего сезона особое внимание москвичей привлек авторский вечер Дмитрия Борисовича Кабалевского.

С большим интересом собравшиеся ожидали первого исполнения нового вокального цикла композитора «Песни печального сердца» на стихи Ованеса Туманяна (соч. 101). Интерес этот вполне естественный. Музыку Кабалевского хорошо знают и любят в нашей стране и за рубежом. Творчество прославленного мастера давно уже вошло в золотой фонд советской музыкальной культуры. Композитор яркой творческой индивидуальности, нашедший свой почерк, свою интонацию, свой образный строй, всегда стремился к тому, чтобы музыка его была понятна широкому слушателю, чтобы мысли его были облечены в стройную, классически ясную форму. Во всех жанрах им созданы прекрасные произведения. В частности, большое признание получили вокальные сочинения композитора. Постоянный и заслуженный успех сопутствует исполнению Реквиема, сонетов Шекспира, арий из опер, романсов и песен.

Новый цикл Кабалевского

отмечен какой-то особой сердечностью, той мудрой простотой, за которой, как правило, огромный путь всяческих преодолений... Прекрасные стихи армянского классика оказались очень созвучны композитору. В них он нашел адекватное выражение своим мыслям и чувствам. Лирико-философское начало этих стихов, их общечеловеческое содержание породило тот настрой, ту волну, на которой ведет сокровенный разговор со слушателем автор цикла. Предельно выразительна вокальная партия. В ней сконцентрировано все самое главное. Интонации, рожденные словом, тщательно отобраны, отточены, окрашены индивидуальностью композитора. Партия фортепиано внешне очень скромна, моментами даже аскетична (все внимание отдано голосу). Ничего лишнего. Каждая нота «на месте». Неброскими штрихами очень точно и выразительно создает автор атмосферу того или иного романса. Восемь романсов — восемь мгновений жизни. Здесь и радость, и печаль, картины природы и размышления, точнее — мысли «вслух»... Но во всем этом слышится постоянный голос композитора, его личное от-

ношение к тому, о чем идет речь.

С первого же прослушивания глубоко впечатляют такие романсы, как «Печальное сердце» (многозначительное открытие цикла, в нем исключительно сильно слияние слова и музыки), «Я не знал» (с его афористическими интонациями), «Светлая песня» (чуждесны здесь утренние колокола, кажется, что-то новое в «лексике» Кабалевского!), «Летний день» (с его выразительными диалогами голоса и фортепиано), «И лишь любовь» (тончайшая лирика) и, наконец, «Не проси меня петь» (заключительный, с проникновенным выводом: «Но уму моему не дано превозмочь силу пенья, в котором лишь горе и ночь»).

Новый цикл Кабалевского — большое достижение композитора, неувядаемая муза которого обратилась к нам сегодня своею новой гранью. Истинный, неподдельный успех был закономерным итогом московской премьеры «Песен печального сердца». Произведение посвящено его первому исполнителю Сергею Лейферкусу. Превосходный голос (баритон) певца, владение всем арсеналом выразительных средств, природ-

ная музыкальность, великолепный вкус, интеллигентность, наконец, в высшей степени осмысленное пение — эти качества все больше и больше привлекают внимание к талантливому певцу, солисту Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, создавшему яркие образы в операх советских композиторов (Андрей Болконский в «Воине и мире» С. Прокофьева, Чичиков в «Мертвых душах» Р. Щедрина).

На авторском вечере Кабалевского прозвучала трехчастная Соната для виолончели и фортепиано (1962 г.). Мне не приходилось слышать это сочинение ранее, и для многих оно также явилось как бы премьерным. Соната оставила чрезвычайно сильное впечатление. Это широко задуманное, мастерски написанное произведение очень типично для Кабалевского того периода. Буквально с первых же звуков мы без труда узнаем творческий почерк композитора. Отлично исполнила сонату Мария Чайковская.

Особую значительность всему вечеру придало то, что за роялем был Дмитрий Борисович Кабалевский. Все, кто пришел в Малый зал консерватории, горячо, от всей души благодарили композитора за минуты истинного наслаждения.

Евгений СВЕТЛАНОВ,  
народный артист СССР.