



Композитор и Учитель

В ДЕКАБРЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Нас очень много, много миллионов людей, слышавших и слушающих вдохновенное, страстное слово Дмитрия Борисовича Кабалевского. Благодаря Всесоюзному радио мы вновь и вновь узнаем из лекций-конфертов о красоте необъятного мира по имени Музыка.

Мне повезло: я слышал Кабалевского в «Артеке». Здесь Дмитрий Борисович любит бывать особенно часто. Трудно назвать лекцией этот живой разговор с залом, поразитель-

ный контакт с любой аудиторией. Нет, это не лекция, не холодное «просветительство» — это в действительности добрый талант истинного педагога, умеющего говорить с детьми на равных, обладающего ключом к ребячьим сердцам.

А его романсы и песни! Все новые и новые поколения поют «Школьные годы», «Наши край» и еще десятки чудесных мелодий, сейчас уже неотделимых от воспоминаний о прошлом.

Круг интересов выдающегося

советского композитора широк необычайно. За годы творчества им создано пять опер, множество крупных симфонических произведений, немало камерных, множество песен. Д. Б. Кабалевский активно выступает в периодической печати, причем, высказывается не только о композиторском мастерстве, но и по всему кругу вопросов эстетического воспитания юношества, по использованию богатого музыкального наследия народов нашей Родины, ставит острые вопросы развития современной музыки. Страстное слово публициста отличает его статьи в защиту мира.

А еще Дмитрий Борисович — Учитель. Им создана новая система преподавания музыки в школе, свои принципы в качестве обычного педагога он проверяет в одном из классов школы № 209 г. Москвы. Что ж, по-моему, достойное решение для действительного члена Академии педагогических наук, доктора искусствоведе-

гии человеку исполняется семьдесят лет. Он и теперь немало концертирует, вновь и вновь выступает популярным артистом и пропагандистом классики, часто встречается со слушателями.

Музыку Кабалевского знают и любят. В репертуаре лучших исполнителей симфонии и концерты, оратория «Реквием» на стихи Роберта Рождественского (стоит напомнить, что автор музыки побывал в блокадном Ленинграде), арии из опер «Кола Брюньон» и оперетты «Весна поет», из фильмов «Первоклассница», «Антон Иванович сердится», десятки пионерских песен и маршей.

...Когда подросток впервые открывает книгу «Про трех китов и про многое другое», когда учитель знакомится с фундаментальной работой «Воспитание ума и сердца», когда у радио или телеприемника ребята слушают беседы композитора о музыке для юношества — то перед нами доброе и мудрое лицо старшего друга. А для друзей нет и не может быть дистанции, созданной возрастом, должностью или числом наград.

«Прекрасное рождает доброту» — так названа одна из книг Дмитрия Борисовича Кабалевского. Впрочем, этот афоризм — девиз жизни и творчества композитора.

А. ПАНОВ.

НА СНИМКЕ: после концерта в Большом зале Московской консерватории Д. Б. Кабалевского пришли поздравить дети.

Фотохроника ТАСС.