

Говорит и показывает Москва,
1984, 1985

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ

К 80-летию композитора

Что было главным в жизни этого человека и художника? На этот вопрос Дмитрий Борисович ответил нашему корреспонденту так:

— Я всю жизнь, сколько себя помню, писал музыку для детей. И при этом чувствовал себя еще и воспитателем. Без детей я не мог жить. И сейчас не могу жить. Я преподавал в музыкальной школе. Преподавал в музыкальном училище. Бывал в пионерских лагерях. Организовал в «Артеке» «Клуб искусства». А сколько бесед по радио провел! Книжки для детей писал! Но потом понял, что главное еще впереди. Самое главное заключается в том, чтобы попытаться практически что-то сделать для всеобщего музыкального образования. Придя к такому выводу, я посвятил последние двенадцать лет своей жизни тому, чтобы перестроить систему музыкального воспитания в общеобразовательной школе. И когда мне некоторые друзья говорят: «Зачем ты этим занимаешься? Музыка надо писать. Ты же композитор!» Я отвечаю: «Музыку и без меня сочиняют. И я кое-что написал. А вот в школу пока еще никто из композиторов не пошел. А нужно!» В общеобразовательной школе я вел занятия с первого класса по последний. Ежедневно приходил на уроки. Проверял каждый шаг своей новой программы. И вот первые результаты. Новая программа утверждена для всех школ РСФСР. По ней сегодня занимаются около шестнадцати тысяч школ. Это не менее четырнадцати миллионов ребят!

Педагог, гражданин, художник. Наверное, такое сочетание в одном лице столь разных обязанностей, родов деятельности не могло обойтись без потерь. И, возможно, мы недосчитались каких-то композиторских опусов Дмитрия Борисовича. Но вот что он за шесть с лишним десятилетий успел написать. Вспомним: оперы «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин», «Сестры», оперетта «Весна поет», кантаты «Песня утра, весны и мира» и «Ленинцы», монументальный Реквием на стихи Роберта Рождественского. Огромный вклад внес Кабалеvский в жанры симфонической музыки. По всему миру звучат его Вторая и Четвертая симфонии, фортепьянные, скрипичный и виолончельные концерты, «Патетическая увертюра» и симфоническая поэма «Весна», сюита «Комедиианты». Широкой известностью пользуются его прелюдии для фортепьяно и «Сонеты Шекспира» и, конечно же, детские песни. Многие произведения Кабалеvского вошли в репертуар выдающихся исполнителей и завоевали широчайшую популярность. Это огромный мир в нашем современном отечественном искусстве!

Над чем работает сейчас композитор? Что создал в последнее время?

— Я смело смотрю в глаза, когда меня спрашивают: что вы написали за эти последние годы? Конечно, много времени у меня заняла работа над новой программой для общеобразовательных школ и создание журнала «Музыка в школе». Программу я делал с такой же самоотдачей, как я сочинял симфонию или оперу. Считаю, что только музыкант мог заложить основы этого нового дела. Кроме того, за это время я написал

«Пражский» фортепьянный концерт, два вокальных цикла — «Время» и «Песни печального сердца». Написал кантату «Песни дружбы» по заказу Общества дружбы «ГДР — СССР»... — И шутя Дмитрий Борисович добавил: — В общем, ноты писать я еще не разучился.

На письменном столе Дмитрия Борисовича Кабалеvского — кавалера многих орденов и медалей, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Союза ССР, академика — много книг, ноты, рукописи неоконченных партитур, растет и гора телеграмм, писем. Юбиляра поздравляют его коллеги-композиторы и исполнители, дети и учителя, многочисленные почитатели его музыки.

Д. УСАЧ

«БЫТЬ НУЖНЫМ ЛЮДЯМ»

Телевизионный документальный фильм

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ,
И СУББОТА, 29 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 17.50;
ТО-4—15.20; ТО-3—13.35;
ТО-2—11.20; ТО-1—9.15

«...Несомненно, фигуру, личность Кабалеvского нельзя понять полностью, до конца, если рассматривать его только как композитора, — писал Д. Д. Шостакович. — Мне глубоко импонирует весь его облик — русского советского интеллигента, художника-гуманиста социалистической эпохи, для которого личные творческие задачи неотделимы от больших дел народа и для которого общегражданские интересы превыше всего...»

Фильм «Быть нужным людям» рассказывает о творчестве выдающегося советского композитора, его общественной деятельности, о создании Д. Б. Кабалеvским новой программы по музыке для общеобразовательной школы. Суть новой программы — воспитать в каждом ребенке музыкальную культуру как часть всей его духовной культуры, чтобы не было людей, обездоленных искусством.

«Сегодня, — писал в это время Кабалеvский, — существует в школе очевидный крен в сторону точных наук при явном ущемлении всего, что связано с художественной культурой. А вот Маркс говорил, что человек формирует свою жизнь также по законам красоты. Но как же мы будем строить нашу жизнь по законам красоты, если не научимся сами ценить и создавать красоту, если не сумеем воспитать эту способность в детях...».

Телезрители увидят Дмитрия Борисовича на школьном уроке и в концертном зале, на репетициях, в составе жюри конкурса молодых исполнителей; станут свидетелями его встреч со студентами, учителями, школьниками, музыкантами. И на их глазах будут постепенно раскрываться и музыка Кабалеvского, и его характер.

РАДИО:

ПЯТНИЦА, 28 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.30; РО-3—17.00;
РО-2—15.15; РО-1—12.40

Прозвучат фрагменты из интервью с Д. Б. Кабалеvским, слово о нем скажут коллеги-композиторы и исполнители его музыки.