

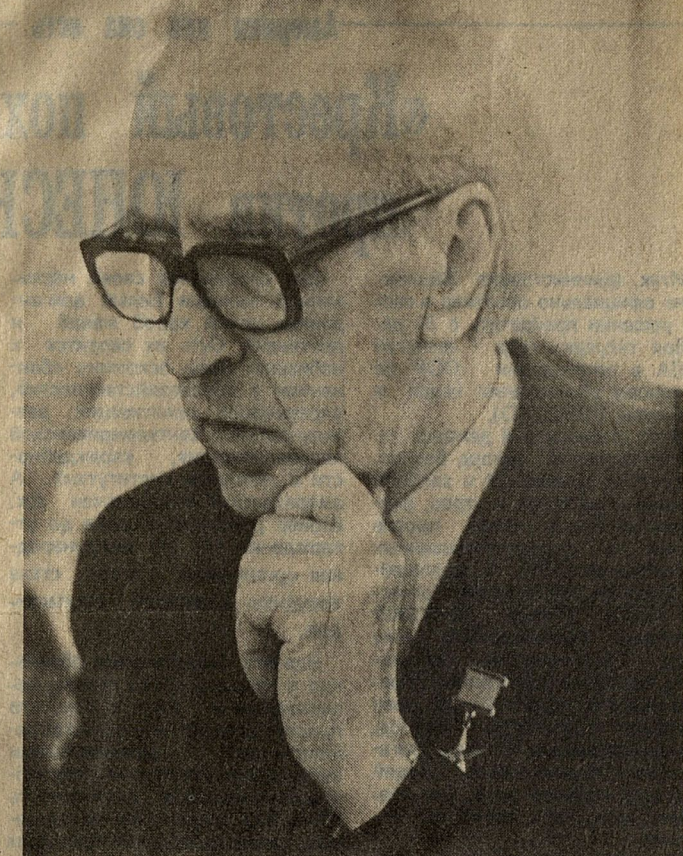
К 80-летию со дня рождения Дмитрия Кабалевского

# Рыцарь музыки

Был я студентом консерватории, когда однажды в нашей квартире раздался телефонный звонок. Звонил Кабалевский. А учился я, кстати, не в его классе, а у Шапорина. И вот мне, двадцатидвухлетнему студенту, звонит домой известнейший композитор. Голосом совершенно прозаическим, без каких-либо вводных слов он произносит: «Говорит с вами Кабалевский, здравствуйте, я рекомендовал вас Большому театру для того, чтобы вы написали балет «Конек-Горбунук». Вы не против?». Я делал тогда еще первые шаги в музыке, и мне вначале даже подумалось, что меня разыгрывают, так неожиданно зазвучал в телефонной трубке в тот памятный для меня вечер голос Кабалевского. Так Дмитрий Борисович стал для меня, в хорошем смысле слова, свахой. Он свел меня с Большим театром, с таким выдающимся балетмейстером, как Вайнонен. Все это было отменным стимулом для работы молодого музыканта. Так в начале своего творческого пути я и написал балет «Конек-Горбунук». Сегодня он прошел в Большом театре уже более сотни раз, идет в разных театрах страны, за рубежом, так что тот звонок Кабалевского в моей жизни в общем-то оказался решающим.

Внимание Дмитрия Борисовича, участие его в судьбе молодого и незнакомого композитора — это типичная черта характера Кабалевского. Пример со мной далеко не исключение. При Союзе композиторов существовала тогда секция молодых композиторов, которую вел Кабалевский, причем вел, так сказать, на общественных началах, совершенно альтруистически, что ли, тратя на это немало времени и сил. А в результате такие известные композиторы, как Эшпай, Пахмутова, Борис Чайковский, Холминов, Денисов, Пирумов, и многие, многие другие были выпестованы на этой секции.

Многое мы забываем, многое стирается в памяти, но что-то остается навсегда. Однажды Дмитрий Борисович сказал мне фразу, которую я запомнил на всю жизнь: «Что значит путь композитора? Каждое последующее сочинение должно быть интереснее предыдущего». С полным основанием эти слова можно отнести к творчеству самого Кабалевского. Ему удалось обрести собственный стиль в музыке, то есть найти, как говорил великий Свифт, «собственные слова на собственном месте». Кабалевский написал множество самых разных сочинений, которые сегодня вошли в историю советского музыкального искусства. Кажется, нет жанра, в котором бы не работал композитор. Повсеместно известны его оперы, такие, как «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Замечательны его четыре симфонии, из которых я, например, выделяю Вторую; четыре фортепианных концерта, скрипичный концерт, органнй, кажется, всеми скрипачами мира. А какое огромное количество фортепианных пьес



создал Дмитрий Борисович! Достаточно сказать, что на самом первом конкурсе имени П. И. Чайковского пьесу Кабалевского, в качестве обязательного сочинения, играли все участники, в том числе и победитель его, выдающийся пианист Ван Клиберн. Целое море музыки — это его произведения для детей.

Мне неоднократно доводилось слышать музыку Кабалевского, исполняемую в различных уголках нашей страны, за рубежом. Помню, как лет двадцать назад я приехал в Японию и в первый же вечер, экспромтом, без всяких согласований с принимавшими меня музыкантами я отправился на концерт. Исполнялась сюита Кабалевского «Комедианты». Уже тогда я понял, что творчество его прочно вошло в музыкальный «быт» планеты. Вот и сейчас буквально несколько дней назад я получил проспект концертных программ из Чехословакии на следующий сезон с участием различных симфонических и камерных оркестров, с репертуаром оперных театров. И очень часто в программах встречается имя Дмитрия Кабалевского.

Говоря о том, что творчество советского композитора стало фактом мировой музыкальной культуры, я хочу рассказать об одном эпизоде, который меня приятно удивил. Несколько лет назад, в Италии, под Флоренцией, я гостил у одного из крупнейших итальянских композиторов, всемирно известного Лучано Беріо. Дед и отец его, кстати, тоже были музыкантами. Ныне он художественный руководитель международного фестиваля «Флорентийский май», влиятельнейший человек музыкальной Италии. В искусстве он придерживается, я бы сказал, крайних взглядов. И вот, к моей большой неожиданности, однажды Беріо сказал: «Вам, может быть, это покажется странным, но мое детское музыкальное воспитание проходило под двумя солнцами — Черни и Кабалевского»...

Трудно переоценить все, что свершил за свою жизнь Дмитрий Борисович. Он автор выдающихся произведений, общественный деятель; много лет возглавлял различные комиссии в Союзе композиторов, член его секретариата. Ряд лет Кабалевский был главным редактором журнала «Советская музыка», а сегодня возглавляет и лелеет созданный им журнал «Музыка в школе». Дмитрий Борисович — профессор Московской консерватории, и за годы его преподавательской деятельности из его класса вышла целая плеяда прекрасных музыкантов.

Кабалевский, без сомнения, педагог в самом широком значении этого слова, и не случайно он — действительный член Академии педагогических наук СССР.

Дмитрий Борисович, мне кажется, истинный просветитель. Созданный им музыкальный лекторий для детей и юношества, занятия которого демонстрируются по Центральному телевидению для миллионной аудитории, имеет огромный резонанс и привлекает великое множество людей к постижению высокого искусства.

Я упомянул главные ипопасты Дмитрия Борисовича, и это, на мой взгляд, необходимо, ибо не все люди представляют себе, что стоит за сочетанием слов «композитор Кабалевский». И даже то, что я просто перечислил, показывает, сколько многосторонен и широк круг его профессиональных интересов, сколько благих дел он придумал, осуществил, довел до цели. Особенно меня поражает тот неподдельный интерес и прямо-таки фанатическое отношение Дмитрия Борисовича к вопросам воспитания подрастающего поколения, воспитания эстетического и нравственного. Он этим горит, это — его жизнь. Кабалевский, конечно, понимает, что, если не выполнит сегодня эту миссию он, все равно завтра кто-то возьмет ношу на свои плечи. Но Дмитрий Борисович

не дожидается завтра, он делает это сегодня. Он живет с ощущением своей личной обязанности перед будущим. Не побоюсь громких слов и скажу, что Кабалевский является тем набатом для потомков, который сегодня призывает к постижению законов истинной музыки, к постижению гармонии бытия.

Говоря о серьезном отношении Дмитрия Борисовича ко всему, что он делает в жизни, не могу не сказать и о том теплом чувстве юмора, которое так свойственно этому человеку. Помню, накануне его пятидесятилетия мы вместе жили в Рузе, в Доме композиторов. Часто катались на лыжах, обычно втроем: Кабалевский, Эшпай и я. Мы-то с Эшпаем были тогда спортивные люди, нам в ту пору было только за двадцать. Дмитрию же Борисовичу — пятьдесят. Однажды мы с Эшпаем лихо съехали с отвесной горы, оставившись совершенно невредимыми, и уговаривали Кабалевского последовать нашему примеру. Он на секунду задумался и сказал: «Все-таки у меня завтра пятидесятилетие». Но потом добавил: «Впрочем, все речи, которые приготовлены к юбилею, сгодятся и на другой случай... И лихо съехал с горы. Причем не упал!

Ну а если говорить серьезно, то совсем недавно на V съезде композиторов РСФСР мне довелось выступать с отчетным докладом. Был в нем фрагмент, который все присутствующие встретили долгими аплодисментами. Я хочу привести его полностью: «Сегодня мы располагаем не только добрыми намерениями, но и действенным оружием — эффективной, проверенной самой жизнью программой музыкального воспитания детей и юношества, разработанной выдающимся музыкантом нашего времени Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Его деятельность, его мудрая настойчивость и юношеская целеустремленность в утверждении своих принципов — образец прекрасный, достойный всяческого подражания. Хочу воспользоваться этой возможностью, чтобы от имени всех делегатов, всех композиторов и музыковедов России принести Дмитрию Борисовичу в канун его восьмидесятилетия горячую благодарность и низкий поклон за все, что он сделал для советского искусства, для наших и грядущих поколений».

**Родион ЩЕДРИН,**  
лауреат Ленинской премии,  
народный артист СССР.

Дорогой Дмитрий Борисович! «Учительская газета» и ее читатели хотят сказать Вам: с днем рождения!

Эти слова мы слышим с детства, и поэтому каждый день рождения — сколько бы лет ни прошло — будто приближает нас к этой чудной поро жизни. Счастливы те, кто хранит в себе мировосприятие ребенка. Счастливы те, кто рядом с таким человеком. Это значит, что они живут рядом с мечтой, любовью и искренностью.

Мы благодарны Вам за то, что Ваш день рождения — это праздник всех, кому дороги добрые улыбки, ясное небо и звонкий смех.