

СТРОКИ ЛЮБВИ

К 80-летию Дмитрия Кабалевского

«ТРУД МЫСЛИ, РАЗУМА, ДУШИ»



го стал Д. В. Кабалевский. Читатели хорошо приняли это издание, тираж его за два года вырос от 25 до 45 тысяч экземпляров.

Все эти годы Дмитрий Борисович, а потом и редакция журнала получали и получают много писем от учителей и методистов, преподавателей, студентов и учащихся педагогических учебных заведений, школьников и их родителей. В них оценка новой программы, горячая благодарность выдающемуся музыканту и педагогу за его научный и человеческий подвиг, за поднятый на новую высоту авторитет учителя музыки, за счастье обретения детьми верного друга на всю жизнь — Музыки.

Итак, первое слово учителям музыки.

Творчество выдающегося советского композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий Дмитрия Борисовича Кабалевского любимо миллионами слушателей в нашей стране и далеко за ее пределами. Его сочинения, написанные практически во всех музыкальных жанрах — от скромной песенки для малышек до опер и симфоний, адресованы самой широкой аудитории. Мировое признание получила и педагогическая деятельность Д. В. Кабалевского, академика Академии педагогических наук СССР и почетного президента Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ), увенчанная созданием им музыкально-педагогической концепции, на основе которой он разработал программу по музыке для общеобразовательной школы.

Четыре года назад «Советская Россия» рассказала своим читателям об этой новой системе музыкального воспитания детей. Каковы же были дальнейшие шаги новой программы «Музыка»? В 1981 году она по рекомендации Академии педагогических наук СССР была одобрена Министерством просвещения СССР и утверждена Министерством просвещения РСФСР в качестве обязательной для всех школ Российской Федерации. Сегодня по ней уже учатся несколько миллионов школьников России. Произошло и еще одно знаменательное событие — в прошлом году родился новый журнал «Музыка в школе» (орган Министерства просвещения РСФСР), главным редактором и основателем которо-

го стал Д. В. Кабалевский. Читатели хорошо приняли это издание, тираж его за два года вырос от 25 до 45 тысяч экземпляров. Все эти годы Дмитрий Борисович, а потом и редакция журнала получали и получают много писем от учителей и методистов, преподавателей, студентов и учащихся педагогических учебных заведений, школьников и их родителей. В них оценка новой программы, горячая благодарность выдающемуся музыканту и педагогу за его научный и человеческий подвиг, за поднятый на новую высоту авторитет учителя музыки, за счастье обретения детьми верного друга на всю жизнь — Музыки.

В. А. МАЧИЛЬСКИЙ.

Пермь.

«...Наша Машинская средняя школа Тосненского района Ленинградской области работает по Вашей программе уже шестой год. За это время ребята очень много узнали, полюбили по-настоящему музыку, каждый класс отдельно и вся школа могут стать хором. Особенно приятно видеть, что мальчишки-осорники стоят запевалами, ходят в танцевальный кружок, играют в инструментальный ансамбль. У ребят вырабатывается вкус к хорошей музыке. Как-то я задала вопрос пяти- и шестиклассникам: «Если бы к нам в школу приехали иностранные гости, какую бы русскую песню вы захотели для них исполнить?». Они назвали «Зеленую рожицу», «Со вьюном», «Жаворонка» Глинки, «Милый мой хорюда», «Вниз по матушке по Волге». Значит, они начинают чувствовать себя настоящими русскими людьми.

Н. ПРОКОФЬЕВА.

«...С каким желанием иду на работу, какое счастье видеть горящие глаза ребят, чувствовать свою сопричастность такому большому делу! Дмитрий Борисович, спасибо Вам за революцию в области музыкального воспитания и обучения, спасибо Вам за Вашу сбывшуюся мечту! Мы, учителя музыки, почувствовали себя настоящими учителями, наш предмет стал одним из ведущих в воспитании ребят. Ваша программа интересна всем: и нам, и детям. Обучая ребят, мы вместе с ними познаем много нового для себя, учимся у ребят. И видим теперь ребят повзрослевших, умеющих размышлять о музыке, сопереживать, сострадать, сочувствовать...»

Н. КАШТАНОВА.

Ставрополь.

Пишут Дмитрию Борисовичу и из педагогических институтов, училищ, где началась перестройка обучения будущих учителей в соответствии с принципами и методами новой программы по музыке.

«...Пишут Вам студенты музыкально-педагогического факультета Саратовского государственного педагогического института

им. К. А. Федина. Вот уже два года мы проходим педагогическую практику в школах по новой программе. Мы с огромным интересом работаем по ней, стараясь как можно лучше выполнять Ваши рекомендации. Очень помогают нам книги «Про трех китов...» и «Как рассказывать детям о музыке»... Работая в 4—6-х классах по Вашей программе, мы многое узнали не только о музыке, но и о литературе и живописи. Вы открыли нам глаза на мир и искусство. Спасибо Вам за это!»

«...К Вам обращаются студенты Омского музыкально-педагогического училища № 3. Сейчас мы проходили практику по Вашей программе, и вот, собравшись вместе, обсуждая наши первые шаги на практике, мы пришли к единодушному мнению об огромной значимости Вашей программы. Видя, как в глазах детей загорается живой огонек, как они живо и эмоционально откликаются на музыку, невольно приходим к мысли о правильности построения и подбора музыкального материала урока... Приходится лишь сожалеть о том, что в то время, когда мы учились в школе, не было такой программы. А насколько полнее и глубже могли бы быть наши знания! В наше время человек должен быть эстетически развит. Работа по Вашей программе способствует и нашему интеллектуальному развитию. Мы чувствуем, что сами духовно обогащаемся, открываем для себя массу нового в музыке и жизни... Скоро нас ждет распределение в районы Омской области. Мы будем работать в школе!.. Знайте, что в Омске есть у Вас единомышленники.

Студенты IV курса.

Можно было бы привести множество коллективных благодарных писем от учителей музыки, которые, собираясь ежегодно на курсы в институтах усовершенствования учителей, изучают новую программу и методике проведения занятий по ней. Такую переподготовку прошли уже более 16 тысяч учителей музыки школ Российской Федерации.

«Программа дает знания не только учащимся, — пишут, например, в своем письме учителя, обратившиеся на семинар во Владимирском областном институте усовершенствования учителей. — Вместе с учащимися растет и сам учитель. В программе за-

тронуты такие вопросы, которые не рассматривались в училищах и институтах. Мы прочитали много интереснейших книг, услышали много хорошей музыки, которую не слышали в училище и институте. А главное, мы получаем огромное удовлетворение от работы!»

И, наконец, слово детям. Их слово — решающее, потому что именно к ним направлены усилия всех педагогов-музыкантов — от автора новой программы до ее конкретных проводников в жизнь. Ребята часто пишут Дмитрию Борисовичу, и он любит получать их письма. Но самый большой подарок для него — это их любовь к музыке, которая делает добрым их ум, а сердце умным. Об этом красноречиво свидетельствуют их мысли о музыке.

«Когда я слушаю музыку песни «Полошко» или арию Ивана Сусанина, я так всех жалею, ведь им не хотелось умирать, а они погибли ради Родины. Если бы был жив Иван Сусанин, он бы нас обязательно научил храбрости и мужеству.

...На уроках музыки существует доброта. Жаль, что так редко у нас уроки музыки.

Ученики 2-го класса школы № 1 г. Нефтегорска.

«Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства человека и его мысли, мечты, поступки, слышим все, чем живут не только отдельные люди, но и целые народы, все человечество.

Ученики 4-го класса школы № 31 г. Краснодара.

«Искусство — это то, что дает человеку мысль, заставляет думать, уводит от повседневной суеты, не давая в то же время расслабиться. Искусство — это труд не только для тех, кто создает произведения искусства, но и для тех, кому они остаются. Это — труд мысли, разума, души. Бетховен и Бах помогают отойти от мелочей, пустяков.

Аня Р., ученица 7-го класса 734-й школы г. Москвы.

Публикуя эти искренние, идущие от души строки писем, редакция «Советской России» сердечно поздравляет Дмитрия Борисовича с юбилеем, желает ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, новых творческих побед в музыке и педагогике!

Подготовил публикацию Г. АЛЕКСЕЕВ.