

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

# МУЗЫКА ТВОРИТ ДОБРОЕ

(К 80-летию Дмитрия Кабалевского)

То березка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой,  
Край родной, навек любимый,  
Где найдешь еще такой...

Простую, ласковую мелодию этой песни знают все дети нашей страны. Где только не звучала она — на пионерских сборах и у костра летним вечером, на школьных уроках пения и в концертных залах, в хоре и у фортепиано с оркестром. Может быть, многие из напевавших и насвистывавших ее и не знали имя автора. А написал ее Дмитрий Борисович Кабалевский — композитор, чье имя знают дети всего мира так же, как и мелодию этой незабываемой песни.

И многие знают, что написана она прямо по заказу ребят. В 1950 году летом композитор жил и работал в Рузе под Москвой. Рядом был пионерский лагерь, и однажды оттуда пришли ребята целой делегацией, им нужна была песня для пионерского костра. Праздник был назначен на послезавтра, и песня требовалась срочно! Хорошо, что под рукой у Дмитрия Борисовича нашлась папка со стихами, отложенными на всякий случай из того, что понравилось. Среди них были и эти стихи А. Пришелеца. Заказ был выполнен, и песня зазвучала у костра, а потом и во всем мире...

Любовью и признательностью платят ребята композитору за его постоянный и вдохновенный труд на ниве детской музыки, детского музыкального просвещения, всеобщего музыкального образования. В наши дни нет такой сферы музыкального воспитания детей, которых не коснулись бы мысль и талант Дмитрия Борисовича. Добрал половина им написанной музыки — для детей или о детях. И это не просто дань необходимости, это величайшая потребность души, открытой всему юному, новому, нарождающемуся.

В музыке Кабалевского — его песнях и фортепианных

песнях, концертах и пионерских кантатах, операх и грандиозном «Реквиеме» детские образы существуют органично и цельно, входя в них как частица большого и сложного мира. В них живет и звучит молодая энергия, сила и будущее Страны Советов.

Дмитрий Кабалевский принадлежит к той плеяде советских композиторов, чье творчество формировалось в годы первых пятилеток, мужало и закалилось в годы смертельной схватки с фашизмом.

Выпускник Московской консерватории (он окончил ее по классу композиции в 1929 году) сразу обратился к темам современности. Его оркестровые сочинения «Поэма борьбы» и Первая симфония посвящены революции, отражают драматизм и накал ее событий через использование мелодий революционных песен.

Но не только в грандиозных замыслах симфоний звучит современность. Даже небольшие пьесы для фортепиано тоже проникнуты ею.

Что может увлечь ребят, приохотить к игре на инструменте, к занятиям, требующим усидчивости и терпения? Конечно же, близка им тематика. Так появились на свет пьесы под названием «Из пионерской жизни».

— Занимаясь с ребятами, — вспоминал Дмитрий Борисович, — я обнаружил, что написано слишком мало музыки, отражающей их собственную жизнь. Тогда и сочинил два цикла фортепианных пьес: сперва «В пионерском лагере», потом — «Из пионерской жизни». Так началась моя композиторская работа для детей, и я уже не прекращал ее всю жизнь...

Результатом этой творческой деятельности стали вышедшие в 70-е годы тринадцать выпусков фортепианной музыки Кабалевского для детей, своего рода «фортепианная энциклопедия».

В сочинениях для детей находят выход простые чувства Кабалевского, его открытый общительный характер, постоянное стремление к совершенствованию, к самообразованию, потребность приобщить как можно больше людей к миру пре-

красного. «Прекрасное пробуждает доброе», — любит повторять Дмитрий Борисович. всю жизнь он трудится на педагогическом поприще, потому что видит в этом свое призвание не только художника, но и воспитателя, наставника.

Более десяти лет композитор отдаст свои силы и мастерство всем детям (он особенно подчеркивает то обстоятельство, что только общеобразовательная школа позволяет прийти в музыкальном воспитании до каждого ребенка). Причем не только ведет сам уроки в школе и разрабатывает совершенно новую программу занятий с первого по седьмой класс, но и заботится о подготовке кадров учителей музыки в школе. Для этого создается лаборатория музыки при Научно-исследовательском институте школ Министерства просвещения РСФСР, а затем и методический журнал для педагогов «Музыка в школе». Его главным редактором также становится Д. Кабалевский.

В настоящее время новая программа по музыке принята как обязательная в школах РСФСР, а в республиках подготавливаются ее варианты с учетом национальных особенностей.

Рассказать о творчестве Кабалевского в короткой статье непросто. Ведь путь, пройденный им в советской музыке, вывел его в ряд ведущих творцов советского искусства. Прав был А. Хачатурян, сказавший, что «его музыка вписалась яркой главой в книгу, именуемую советским музыкальным творчеством, главой, без которой книгу эту прочитать невозможно».

Такие сочинения, как Вторая и Четвертая симфонии, оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса», инструментальные концерты и «Реквием», романсы и песни, квартеты и сонаты, прочно вошли в репертуар наших исполнителей, часто звучат на эстрадах мира.

Уже в начале творческого пути Кабалевский обращается к разным сферам музыкальной деятельности. Он пишет симфонии, оперу, концерты для фортепиано с оркестром, пьесы и песни

для детей, музыку для театра и кино.

События Великой Отечественной войны отразились во многих его произведениях. Первыми стали появляться песни — самый мобильный, активный жанр. У Кабалевского есть песня, которая зазвучала в первые грозные дни — это «Четверка дружная ребят» на слова С. Маршака: «Нельзя ребятам на войну, пока не подрастут, но защищать свою страну сумеем мы и тут». Чеканная маршевая мелодия отвечала характеру пионерских песен.

Но уже в 1942 году была написана сюита для оркестра и хора «Народные мстители» о партизанах Украины — результат поездки на Юго-Западный фронт, а к концу года была закончена опера «В огне» (первоначально — «Под Москвой») о защитниках столицы.

В 1947 году Кабалевский заканчивает оперу «Семья Тараса» по повести Б. Горбатова «Непокоренные». Это произведение рассказывало о героизме простых советских людей, выстоявших и вынесших все тяготы оккупации.

Верность молодой теме композитор сохраняет и в последующие годы, когда создает хоревые кантаты для юношеских коллективов, оперу «Сестры», рассказывающую о судьбах двух девушек, мечтающих стать капитанами дальнего плавания, и даже в грандиозном «Реквиеме».

«Реквием» — большое сочинение для хора, оркестра и солистов — был написан в 1962 году. Его поэтической основой стали стихи Р. Рождественского. Это сочинение посвящено памяти погибших во второй мировой войне и — шире — жертвам нацизма. Композитор сам уточнил художественную задачу сочинения: «Реквием» написан о погибших, но обращен к живым, рассказывает о смерти, но прославляет жизнь, рожденную войной, но всем своим существом устремлен к миру...».

«Призыв к живым» — так назвала его немецкая газета после исполнения в Берлине. Очень скоро «Реквием» зазвучал на эстрадах всего мира. Слушатели и пресса очень точно почувствовали его характер: «Гимн призыва к прочному миру и гимн надежды за мир, «Реквием», несомненно, обращен к человечеству...».

Дмитрий Борисович Кабалевский — секретарь Союза композиторов СССР, депутат Верховного Совета СССР, член коллегии Министерства культуры СССР, действительный член Академии педагогических наук, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, орденоседец, пользуется заслуженным признанием народа. Его многогранная, напряженная деятельность на благо родной страны и советского искусства снискали ему почет и всеобщее уважение.

Д. ДАРАГАН.

