

Подвижничество

Дмитрию Борисовичу Кабалаевскому восемьдесят... За плечами мудрого, скромного, отзывчивого человека — большая жизнь, теснейшим образом связанная со становлением нашего государства, его бедами, заботами и победами.

Выдающийся композитор современности, художник-коммунист посвятил свое творчество нашему народу и его подрастающему поколению. Его творческий багаж огромен — оперы, симфонии, программные произведения, оратории, кантаты, инструментальные концерты и камерные сочинения: фортепианная, вокальная музыка — везде автор внес свой неоценимый художественный вклад. С начала тридцатых годов с неизменным успехом звучит по всей стране и за ее рубежами неповторимая творческая индивидуальность автора. Его естественно любящиеся мелодии, строго организованные гармонии и изобретательнейшая инструменталка покоряют слушателей всех возрастов на многих концертных площадках, в оперных театрах мира. Его музыка воспеваает нашу действительность, заставляет помнить невосполнимые потери Великой Отечественной, призывает к борьбе за мир во всем мире.

Опера «Семья Тараса» — страницы героической борьбы нашего народа с фашизмом. Во всемирно известном «Реквиеме» композитор создал неповторимую Песнь-память жертвам войны, горю матери, потерявшей сына в правой борьбе, образ детей, вставших на смену погибшим и призывающих всех жителей планеты к светлому будущему.

Опера «Кола Брюньон», высоко оцененная Ромеом Ролланом, — яркий пример творческого проникновения автора в иную музыкальную сферу, что столь характерно для творчества выдающихся художников России прошлого. Продолжая их традиции, Дмитрий Борисович Кабалаевский лирично, красочно, своеобразно жанрово создал образ представителя французского трудового люда Кола, полный человеческой мудрости, народного юмора и неиссякаемых творческих сил.

В своих драматических симфониях, камерной музыке композитор последовательно развивает достижения русской и современной советской музыкальной литературы. Логика мышления, сила эмоционального воздействия этих произведений на слушателя велики.

В самой любимой сфере творческой деятельности — музыке для детей и юношества — Дмитрий Борисович создал подлинные шедевры. Это и концерты для скрипки, для фортепиано с оркестром, это и его знаменитые кантаты для детского хора с оркестром, широко известные детские фортепианные произведения и, наконец, песни, с которыми связано уже не одно подрастающее поколение. Песни Д. Кабалаевского поют и самые маленькие жители страны, и юноши, выбирающие себе путь в жизнь. Его песни — путеводные звезды нашей пионерии. Удивительно покоем сердце у этого человека!

Общественная деятельность Дмитрия Борисовича неразрывно связана с Союзом композиторов, секретарем правления которого он является более тридцати лет. Все это время Д. Кабалаевский возглавляет комиссию по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества.

Половину своей жизни отдал Дмитрий Борисович поколению юных. По его инициативе ежегодно проводится в стране Неделя музыки для детей и юношества. Он является организатором и первым лектором-пропагандистом систематических концертов для детей и юношества, проводимых в Колонном зале Дома союзов. Фортепианный конкурс молодых исполнителей Поволжья, который носит его имя, — тоже его детище.

Его научно-методические книги о музыке давно стали настольными для тех, кто занимается музыкально-эстетическим воспитанием детей и юношества. А главное, что сделал академик Д. Кабалаевский для детей, — создал и разработал школьную систему музыкального образования. Сегодня она является наиболее эффективной не только в Российской Федерации, но и в союзных республиках. Отталкиваясь от идей и положений автора системы, музыкально-общественные деятели республик успешно используют ее на своей территории, учитывая национальные особенности музыкальной лексики данной республики.

А не столь давно Д. Кабалаевский взвалил на свои плечи еще одну важную миссию, став организатором и главным редактором журнала «Музыка в школе», где он развивает и совершенствует социалистиче-

ские принципы эстетического воспитания подрастающего поколения. Почетный президент Международного общества музыкального воспитания — так музыкально-общественные деятели мира оценили необыкновенно весомый вклад Дмитрия Борисовича в общеземную работу по музыкально-эстетическому воспитанию детей и молодежи мира.

Депутат Верховного Совета СССР ряда созывов, Дмитрий Борисович Кабалаевский со свойственной ему принципиальностью и последовательностью выполняет указы избирателей. Тот, кто хоть раз общался с Дмитрием Борисовичем, навсегда подпадал под обаяние его личности. Всегда приветливый, внимательный, терпеливый, Д. Кабалаевский излучает свет ума, ясность мышления, остроту реакции на услышанное или увиденное, глубинное осознание действительности. Встречи с ним — всегда праздник.

Мне посчастливилось провести много времени в общении с Дмитрием Борисовичем. Много полезного вынес я для себя из наших бесед. Кабалаевского волнует все — и сегодняшнее состояние нашей культуры, и то, куда движется и как развивается советская музыка. А рассказывая о своей обширной переписке с педагогами страны, Дмитрий Борисович восхищается их подвижничеством, стремлением совершенствовать свою учительскую жизнедеятельность.

Трудно и интересно писать о таком человеке. Может быть, я что-то и пропустил из моря его работ, забот и тревог. Важно, что среди нас живет подлинный художник-новатор, коммунист-интернационалист, воспитатель и пропагандист, обаятельный человек с несколько усталой, но всегда такой приветливой и умной улыбкой!

Итак, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской, Государственных премий СССР и РСФСР, лауреату премии Ленинского комсомола, народному артисту СССР, академику Дмитрию Борисовичу Кабалаевскому — восемьдесят лет! И можно с уверенностью сказать, что он еще не раз порадует нас всех своими удивительно нравственно чистыми, душевно необыкновенно здоровыми произведениями!

Александр
ФЛЯРКОВСКИЙ.

Фото ТАСС.



СОВЕТСКАЯ ПЕДАГОГИКА
Г. Москва

09 АПК 1984