

КОМПОЗИТОР, ГРАЖДАНИН

— К 80-летию со дня рождения Дмитрия Кабалевского —



Музыка народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Дмитрия Кабалевского таит в себе могучую силу, способную объединять людей разных национальностей и взглядов, вести за собой, очищать души...

Широкой популярностью пользуется «Реквием» Дмитрия Кабалевского, написанный совместно с поэтом Робертом Рождественским. Он повсеместно звучит в нашей стране и далеко за ее пределами. Мне приходилось слышать его в Ленкорани, на традиционном театрализованном представлении в честь Дня Победы. И не было на огромной площади человека, который всем своим существом не откликнулся бы на музыку, слившуюся со стихами:

**«Помните!
Памяти павших
будьте достойны!
Убейте войну!..
Прокляните войну!...».**

Созданное двадцать лет назад, сочинение это живет полнокровной жизнью, выполняя в нашем тревожном, беспокойном мире важную гуманистическую миссию.

...Тема Великой Отечественной войны занимает большое место в творчестве Дмитрия Кабалевского. В начале 1942 года он был командирован на Юго-Западный фронт, в район Харькова, оккупированный фашистами. Встречи с бойцами Красной Армии, партизанами, активно действовавшими в этом районе, произвели на композитора неизгладимое впечатление. В совместном труде с поэтом Евгением Долматовским им была написана сюита для хора и оркестра «Народные мстители». Соавторы прямо в отряде, в землянке, за несколько часов была создана «Песня шепотом», которая сразу полюбилась партизанам. Они ее действенно, пели негромко, имен-

но шепотом... того требовали законы войны.

Тогда же у Кабалевского созрел замысел оперы «В огне». Он считал, что именно в этом жанре может «высказаться» объемно, всесторонне, полно. В опере, действительно, было много захватывающих страниц. Огромное впечатление производил хор девушек, угоняемых фашистами в рабство. Отчетливо и ярко был очерчен образ главного героя — артиллериста, проникшего в расположение вражеских танков и вызвавшего огонь на себя.

Опера «Семья Тараса» была написана по мотивам повести Бориса Горбатова «Непокоренные». Она считается одной из лучших советских опер, посвященных Великой Отечественной войне. С большим успехом шла она на сценах театров нашей страны, была поставлена в семи театрах Чехословакии, в Болгарии, Польше. Слушателей глубоко волновало музыкально-драматическое повествование о героической борьбе советских людей в тылу врага.

Большинство же сочинений Дмитрия Борисовича Кабалевского посвящено мирной жизни. Чутко улавливает он напряженный пульс страны, высокий пафос коммунистического созидания и по-своему талантливо и самобытно преломляет впечатления в художественных образах музыкальных произведений. Оптимизмом, верой в светлое будущее пронизаны его Вторая и Четвертая симфонии, темы которых подсказаны нашей советской действительностью. Третья симфония уже своим названием «Реквием памяти В. И. Ленина» говорит о характере содержания, драматизме повествования. И хотя в симфонии немало печальных, проникнутых глубокой скорбью страниц, она настраивает на оптимистический лад, как бы утверждая: «Жизнь продолжа-

ется, перед советским народом, перед всем прогрессивным человечеством стоят грандиозные задачи по претворению в жизнь заветов великого вождя пролетариата».

Перу композитора принадлежат великолепные инструментальные концерты — фортепианные, скрипичный, виолончельный. Он автор камерных сочинений, романсов, песен, изумительных по красоте и разнообразию мелодий. Можно с уверенностью сказать: мелодия — душа его творчества. И никогда, ни в какие времена, несмотря на бушевавшие в мире искусства течения модернизма, не изменял он своим принципам. Именно с помощью ясной, красивой мелодии обращался композитор к людям, и они хорошо понимали его, разделяли его радость, его печаль, так ярко выраженные в сочинениях. Музыка Дмитрия Кабалевского — это речь умудренного опытом, умного и тонкого художника, остро чувствующего боль другого, это речь большого мастера — патриота, который всей своей деятельностью утверждает искусство нового мира, отстаивает идеи борьбы за социальную справедливость на беспокойной нашей планете. Потому и популярно искусство этого большого мастера у нас в стране, потому и понятно оно далеко за ее пределами. Высоко ценил произведения Дмитрия Кабалевского великий дирижер Артуро Тосканини. Вторую симфонию советского композитора он называл «прекрасной», несущей людям «настоящую красоту». После смерти дирижера в США было создано «Общество Тосканини», объединяющее композиторов, которых играл maestro. Дмитрий Кабалевский получил приглашение быть почетным членом этого общества, ему был преподнесен уникальный подарок — пленка, на которой были записаны в исполнении Тосканини Вторая симфония и увертюра к опере «Кола Брюньон».

Эта опера заслуживает особого разговора. Она создавалась под впечатлением романа великого французского писателя Ромэна Ролана «Кола Брюньон». На редкость жизнеподобное, солнечное произведение композитора было наполнено мудростью, философскими размышлениями о жизни. Оно возвеличивало искусство мастера — художника, несущего людям радость и свет. Ромэн Ролан, получив клавиш оперы, писал Кабалевскому: «Я думаю, что Вы можете рассчитать на большой успех у публики, так как сочинение это ясное, полное жизни и движения». Пророчество это сбылось. Опера, премьера которой состоялась в феврале 1938 года в Ленинграде, в самом деле имела «большой успех у публики». Много лет спустя Кабалевский сделал новую, капитальную редакцию оперы «Кола Брюньон», которая была поставлена

в Москве, в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. И снова огромный успех. Опера была названа в числе лучших творений советской музыки 1972 года, а ее автор был удостоен Ленинской премии.

Ну, а увертюра? Она долгие годы жила самостоятельной жизнью, ее играли лучшие оркестры мира. Это сочинение вдохновенно исполнял и Государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова под руководством народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Ниязи. То, что Кабалевский доверил премьеру — первое исполнение своего концерта для виолончели с оркестром в Москве maestro Ниязи, говорит о том духовном, творческом единении, которое существовало между двумя большими советскими художниками. Не случайно на многих праздниках музыки, проводившихся в нашей республике, они были рядом.

Дмитрий Кабалевский хорошо знал Узеира Гаджибекова: он постоянно общался с Кара Караевым, Фикретом Амировым, живо интересовался творчеством мастеров более молодого поколения. Не случайно именно Дмитрия Борисовича мы увидели на вечере камерной музыки Азербайджана, который проводился два года назад в Москве, не случайно именно он выступил тогда на страницах «Советской культуры» и «Бакинского рабочего», с большой симпатией отозвавшись о достижениях и поисках своих коллег.

Композитор связан с нашими общеобразовательными школами, где внедряется «система Кабалевского» — программа всестороннего художественного воспитания подрастающего поколения. Созданная Кабалевским — почетным председателем Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества — программа получает все более широкое распространение за рубежом. Она является органичной частью творчества Кабалевского, которое «не только крепко вошло в современность, но и устремлено в будущее...», отмечалось на страницах одного зарубежного журнала.

И сегодня, отмечая 80-летие со дня рождения композитора, мы представляем себе всю емкость художественного вклада, который он внес в сокровищницу современного мирового искусства, и желаем ему долгих лет жизни, такой же неукротимой энергии для создания новых произведений, устремленных в будущее.

Рауф ГАДЖИЕВ,
народный артист СССР, первый секретарь Союза композиторов Азербайджана.

На снимке: Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ среди юных исполнителей Бакинского дворца пионеров и школьников имени Ю. Гагарина.
Фото А. Тавакалова.