

Кабалевский Дмитрий
Борисович

1985/II

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

25 февраля в Большом зале консерватории состоится авторский вечер Д. Б. Кабалевского, посвященный его 80-летию. В нем принимает участие Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Д. Китаенко, ученица

средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных Катя Сканава (фортепьяно) и солист Московской государственной филармонии А. Сафиулин (бас).

С именем Д. Б. Кабалевского связана целая эпоха в советском музыкальном искусстве. Его талант необычайно многогранен. „Он — один из выдающихся масте-

ров музыкального искусства нашей страны, ученый и педагог, воспитавший несколько поколений композиторов, автор многих книг и статей по важным музыкальным проблемам современности и вопросам эстетического воспитания молодежи, неутомимый общественный деятель и подлинный просветитель, настойчиво пробуждающий у людей любовь к искусству", — так писал о своем коллеге Д. Д. Шостакович. Творчество Кабалевского отмечено чертами неустанного поиска, ощущением современности, жизнеутверждающим пафосом, неизменной молодостью. Автор многочисленных произведений — от песни до оперы — он во всех жанрах внес огромный вклад в музыкальную сокровищницу нашей страны.

Основное содержание его музыки — это вечные, волнующие всех людей темы — мира, любви, торжества добра и справедливости над злом. Одно из главных мест принадлежит военно-патриотической теме, которая нашла свое вершинное воплощение в монументальном Реквиеме, написанном на стихи Р. Рождественского и посвященного павшим в борьбе с фашизмом. В

этом сочинении глубокая скорбь о героях, отдавших жизнь за то, чтобы на земле смеялись дети и цвели сады, выплывает в страстный призыв к живым — не допустить трагедии новой войны! „Победоносная, жизнеутверждающая сила этого произведения настолько выразительна, — писал о нем Т. Хренников, — что, кажется, оно еще шире раздвинуло рамки темы народа — героя в нашем искусстве, вставшего теперь на защиту всего человечества, счастья и будущего его детей."

Особую область творчества композитора составляет музыка для детей и юношества. Кантаты „Ленинцы" и „Песни утра, весны и мира", песни, инструментальные произведения стали необходимой составной частью педагогического репертуара, на котором воспитано уже не одно поколение музыкантов.

Музыка Д. Б. Кабалевского, обращенная всегда к самой широкой аудитории, звучала и звучит во всему миру в исполнении известных дирижеров и солистов. В числе ее интерпретаторов (исполнителей) можно назвать выдающихся музыкантов: А. Тосканини, Ю.

Орманди, А. Коутса, Д. Митропулоса, В. Горовица, Д. Ойстраха, Я. Флиера, Э. Гилельса, Д. Шафрана. Их эстафету продолжают музыканты новых поколений. „Дело таланта, чутя и мастерства композитора — улавливать и использовать интонационный строй эпохи, писать такую музыку, чтобы она была понятна народу, близка ему, доставляла удовольствие, воспитывала вкус, пробуждала к жизни добрые и светлые чувства", — писал Д. Б. Кабалевский.

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР, академик, депутат Верховного Совета СССР, секретарь Правления Союза композиторов СССР, почетный член Международного музыкального совета при ЮНЕСКО — вот далеко не полный перечень званий и наград, которыми отмечена многогранная творческая и общественная деятельность Д. Б. Кабалевского, человека щедрого и неуемной души. И эпиграфом к ней можно было бы поставить название одной из его книг „Прекрасное пробуждает добро".

Н. ЗАХАРОВА.

