

11 ФЕВ 1986

ПРАВДА
г. Москва

Семь песен о любви

ПРЕМЬЕРЫ

Дмитрий Борисович Кабалевский принадлежит к тому поколению советских музыкантов, для которого неужемная, разносторонняя творческая и общественная активность составляют самую суть натуры, характера, жизни. Патриарх советской музыки в авторском концерте в Ленинграде, где родился и приобщился к музыке, представил новую большую работу — семь песен о любви и популярные виолончельные сонату и рондо.

Общее для этих сочинений — инструментальных и вокальных — очевидная склонность композитора к баритональному тембру, эмоциональной насыщенности, широкому мелодическому дыханию. Эти качества проявляются не только в вокальной музыке, но и в сонате и рондо, проникновенно сыгранных лауреатом международного конкурса Мариной Чайковской и пианисткой Татьяной Крюковой.

Новые песни написаны на стихи Евгения Долматовского. Давняя творческая дружба связывает композитора и поэта. В первый год Великой Отечественной войны после их совместной поездки к партизанам родилась хоровая сюита «Народные мстители». Для первой гвардейской дивизии предназначался марш Кабалевского — Долматовского «Законы гвардейские». А после войны появились лирические мелодии о романтике мирной жизни — «Новое море», «Собирается юность в дорогу», «Школьные годы», «Здравствуй, тайга».

Новые песни — не итог минувших чувств, а возвращение к молодости. «Голос юности меня повлек» — утверждение вечной духовной красоты, чистоты.

Стиль Д. Кабалевского остается неизменным: естественный, гибкий мелодизм, ясность формы, многоцветье гармонии, чуткое ощущение природы пения — все отмечено печатью высокого мастерства, виртуозной техники.

В вокальном цикле Д. Кабалевский говорит о светлых чувствах, украшающих человека, о добре, сострадании, доверии. В этом видится непреходящее значение семи песен о любви, замечательно исполненных народным артистом РСФСР Сергеем Лейферкусом вместе с автором — превосходным пианистом-аккомпаниатором. Лейферкус — давний и неизменный приверженец вокальной лирики Кабалевского. Их содружество — поучительный пример единства творца и интерпретатора музыки.

Н. ХЕНТОВА.

г. Ленинград.