

Коммунист
г. Ереван

5 АПР 1987

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО

Печальная весть пришла ко мне как-то даже раньше, чем об этом сообщили телевидение и радио.

Кабалевский умер...

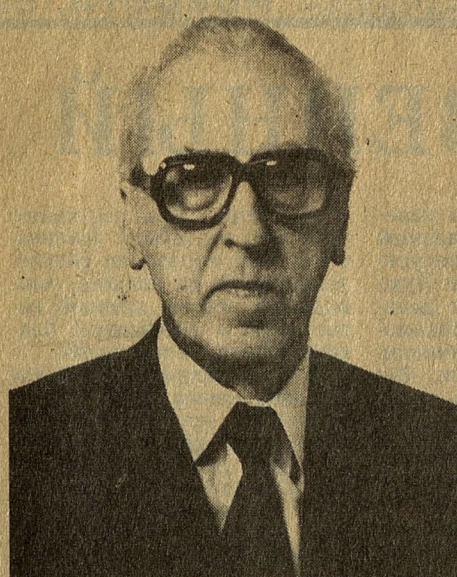
Грусть, воспоминания всколыхнули душу. Перед глазами возник образ большого гражданина и просветителя, истинного русского интеллигента и советского патриота. Ощутилось чувство пустоты и невозможности утраты. Вспомнились знаменитая, нашумевшая его опера «Кола Брюньон» и патристическая «Семья Тараса», поставленная в годы войны и в нашем Ереванском оперном театре, Реквием памяти павших в борьбе с фашизмом, инструментальные концерты и вокальные циклы, в том числе на стихи Ованеса Туманяна. Вспомнились обретшая мировую известность его система музыкального образования детей и юношества, глубокие по мысли, прекрасные по форме выступления на высоких форумах, его многолетняя дружба с армянскими композиторами и встречи с ереванскими школьниками. И все, все это, эта память, эти чувства нахлынули сразу, в одно мгновение и многогранно, как многогранен был и сам Дмитрий Борисович Кабалевский.

...Потом было официальное сообщение, правительственный некролог, прощание в Большом зале Московской консерватории, в том самом зале, где так часто звучала его музыка. Перед глазами и сейчас встает его длинная, суховатая фигура. Вот он спокойно поднимается на сцену и каким-то удивительно элегантно жестом почтительно и очень уважительно благодарит исполнителей своего нового сочинения на прошедшем недавно съезде композиторов.

...Потом было «последнее прощание» на Новодевичьем кладбище, где собрались друзья и почитатели из Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана и даже из далекой Австралии и Японии. Появились статьи в газетах и журналах, уверен, будут переизданы его книги, появится сборник воспоминаний. Все это было и будет потом. А пока... не прошло и нескольких дней, еще не успели все, кто лично знал Дмитрия Борисовича, не то что свикнуться, нет, как-то примириться с мыслью о его потере, как меня ждало настоящее потрясение. Иными словами это не назовешь, друг-читатель, поставь ты себя на мое место, когда на третий день после кончины обнаруживаешь в своем почтовом ящике письмо, отправленное живым Кабалевским. Взглянув по общей, наверное, для всех манере, кому направлено письмо, я посмотрел на четко напечатанный обратный адрес: Москва, ул. Неждановой, д. 8/10. Д. Б. Кабалевский.

Волнение и боль перемешались с чувством признательности. О чем письмо? Что хотел сообщить Дмитрий Борисович в своем последнем послании? В эти минуты волнения я и не помнил о своей статье в «Коммунисте», отправленной ему, где были строки признательности за его огромную роль наставника и друга нашей филармонии школьников.

Уже потом, позже, освоившись с волнением, когда письмо по несколько раз было спрятано в карман и, наконец, вскрыто, когда немедленно, по



телефону, оно было прочитано всем, кого могло заинтересовать — Эдварду Мирзояну, Изабелле Карагезян и Армену Будагяну, этим подвижникам нашей филармонии школьника и другим армянским друзьям Кабалевского, уже потом, успокоившись, я обратил внимание на саму эстетику оформления письма. Четко и пунктуально, без единой помарки (деталь характера!) напечатанный почтовый адрес, лаконичный, деловой, и вместе с тем столь благожелательный тон письма и дата, проставленная «от руки». Все это было потом, после. А сейчас я с волнением читал письмо. Оно было совсем коротенькое.

Уважаемый Владилен Александрович!

Как обстоит дело с выдвижением на премию Ленинского комсомола Ереванской филармонии школьника? Если нужна моя официальная поддержка, я ее охотно окажу. Никаких документов по этому поводу я ни от кого не получаю.

Сердечный привет Изабелле Агасиевне, Армену Георгиевичу и всем, кто в филармонии трудится.

Всего вам самого доброго. Дружески ваш Д. Кабалевский.

11 февраля 1987 г.

За три дня до кончины Дмитрий Кабалевский выразил готовность вновь поддержать доброе дело. Но, увы, не успел. Однако, почему не успел? Своим письмом он вновь оказывал дельную помощь любимому музыкальному очагу школьников Еревана.

...Вспомнились его приезд в Армению, первая беседа о нашем замысле и его горячее одобрение создать филармонию школьника, вспомнилось наше предложение стать ему, мэтру, почетным председателем этой филармонии и его мгновенная реакция, такая искренняя и естественная: — «Почему же почетным, деловая, постоянная помощь на протяжении всех 22 лет.

...Перед мысленным взором всплыли эпизоды его первого авторского концерта для наших школьников. Вот, продирижировав своим фортепианным концертом, Кабалевский подходит к трибуне и рассказывает о великой силе музыки, о ее роли в жизни человека. А потом, посмотрев добрыми глазами на юную солистку Марине Абрамян, он просит: «Теперь закрой уши, я буду хва-

лить тебя». И Кабалевский предсказывает юной пианистке большое будущее, «конечно, если будет постоянно и упорно трудиться».

Лауреат международного конкурса Марине Абрамян: «Этот день первого своего выхода на большую эстраду, первой встречи с Кабалевским я никогда не забуду. Его слова остались напутствием на всю жизнь».

...А вот Кабалевский на юбилейном вечере 100-летия великого Комитаса. Переполненный до отказа зал оперного театра внезаметно мудрым словам секретаря Союза композиторов СССР, большого друга армянских музыкантов. А сколько было таких памятных встреч, дружеских контактов, заинтересованного участия в наших музыкальных делах, помощи, советов!

...У участников духового оркестра ереванского городского Дворца пионеров открытый урок музыки. Показательное занятие проводит Дмитрий Кабалевский.

...Готовится к изданию учебник музыки для общеобразовательных школ. Кабалевский пишет подробные письма авторам, горячо поддерживает начинание «первых ласточек».

...Много лет назад в Кисловодске состоялся авторский концерт Александра Арутюняна. Неожиданно на концерт приходит Кабалевский. Народный артист СССР Ал. Арутюнян: «На следующий день я решил нанести ему визит вежливости, поблагодарить за приятный сюрприз. Весь стол Дмитрия Борисовича был засыпан бумажками, исписанными листами, цитатами. На мой невольный вопрос, лечиться или работать он приехал, Кабалевский ответил: «Решил написать рецензию о вашем концерте».

...В Москве, в Колонном зале проходил ответственный форум. Министр просвещения республики С. Ахунян рассказывал о большой работе, проводимой в Армении по эстетическому воспитанию юных граждан республики. Зал встречает рассказ горячим одобрением. А Кабалевский? Прямо тут же, в президиуме он встает и при публике обнимает министра.

Было много примечательного и поучительного в прекрасной жизни большого гражданина Дмитрия Кабалевского, почетного президента Международного общества музыкаль-

ного воспитания и рядового учителя пения в обычной общеобразовательной московской школе, члена зарубежных академий музыки, профессора консерваторий и запевалы в международном пионерском лагере «Артек», государственного деятеля, депутата Верховного Совета СССР и лауреата самых высоких и почетных премий, автора многочисленных книг для пионервожатых и ведущих всесоюзных телевизионных бесед для юношества.

Дела, примеры, эпизоды яркой подвижнической жизни.

Окончилось первое заседание международного форума «За безъядерный мир, за выживание человечества». К направляющемуся к автомашине Кабалевскому подходит Эд. Мирзоян. Тепло поздоровались. Мирзоян предлагает вернуться к идее исполнения в Армении вокального цикла Кабалевского на стихи Ов. Туманяна. Горячо поблагодарив, Кабалевский просит назавтра, на форуме, обсудить конкретные сроки.

...По улице Горького проезжали мимо памятника Пушкину. Кабалевский обратился к шоферу: «Как замечательно, что к Пушкину пришло так много народу, принесло столько цветов».

Эти слова оказались последними. Через мгновение Кабалевского не стало.

...На Новодевичьем кладбище было много речей и прощальных слов. От имени музыкантов своего поколения известный композитор Родион Щедрин говорил о потере великого учителя. Скорбь музыкантов Закавказья, школьники Армении передавал Александр Арутюнян.

...Арутюнян был одним из тех, кому я сразу же позвонил, чтобы сообщить о полученном письме Кабалевского. В городе его не оказалось. Он срочно вылетел в Москву. С Кабалевским они были большими друзьями, более сорока лет, с 1946 года...

Владилен БАЛЪЯН.

На снимках: Д. Б. Кабалевский; учащаяся музыкальной школы им. Чайковского М. Шамахан, дирижирует Д. Б. Кабалевский. Ереван, 1965 г.