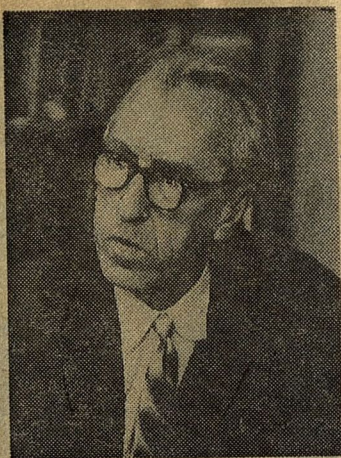


ИСКУССТВО

МУЗЫКА
НУЖНА ВСЕМ...Концерт из произведений
Д. КабалевскогоСУББОТА, 30 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.30;
РО-4—19.30; РО-3—7.30;
РО-2—9.30; РО-1—3.30

Старому мастеру его близкие, друзья и ученики советовали чаще отдыхать, освободить хоть какое-то время для себя, для здоровья. Лет ему было достаточно... Он глядел на советчиков недоуменно — обиженно и отвечал, словно цитировал какую-то максиму: «Осознай свой долг и отдай все, что у тебя есть, людям... Что же касается освобождения времени. Это правильно. Освободить его надо и заполнить неотложной работой». И глаза Дмитрия Борисовича размагничивались, рассеивались, «уходили в себя» — он уже включался в эту свою неотложную работу: спешил на лекцию в обычную среднюю школу, или садился за дискуссионную статью в журнал «Юность», или шел к роялю.

Главная его черта (сейчас, со временем это заметней) — юношеская одержимость. Он всегда и во всем был ярок и яростен. Это заражало. Глубочайшая эрудиция и необходимая, мудрая, демократичнейшая форма ее «подачи» возбуждали культурную среду, окружавшую его, делали его слушательскую-зрительскую аудиторию жадной к благу подражанию, к знаниям, к совершенству — и не только эстетическому, но и нравственному. Он, как никто, умел говорить о насущном в нашей жизни через красоту.

Композиторское наследие Д. Кабалевского велико: пять опер и оперетта, балет, четыре симфонии, сочинения оркестровые, монументальный «Реквием», кантаты, сюиты, инструментальные концерты, сонаты и сонатины, романсы, песни, фортепианные пьесы, этюды, киномузыка, музыка для театра... Вы услышите в концерте к 85-летию со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского фрагменты оперных, симфонических, камерных сочинений...

И последнее, как бы в виде послесловия: мы любим и умеем возносить иных именитых художников при жизни чуть ли не до небес... Особливо когда они в ходу, на гребне, в обойме событий. А потом, после их смерти, — тишина... Или почти тишина. Жаль... Идеи Кабалевского живут сейчас в реформе музыкальной (да и не только музыкальной) педагогики. И музыка его далеко не вся «устарела», и ученики его теперь — у руля нашего сегодня, с приметамми его этики, его характера.

Так что не стоит очень уж забывать наших «славных стариков». Хотя бы только для того, чтобы и нас наши дети не забыли завтра. А что касается их ошибок... Что ж, постараемся не повторять этих ошибок. А главное — меньше делать своих.

В. АНДРЕЕВ

Гос. фил. музей, Москва. - 1989. - 25-31 дек. (№25). - с. 6.