

Кабалевский и Пермь

Муз. обозр. — Пермь, 1995. — № 11. — 2 стр.

Многие композиторы бывали в Перми. Во время войны над музыкой своих знаменитых балетов здесь работали С. Прокофьев и А. Хачатурян. В последующие годы композиторы приезжали в Пермь на праздники и фестивали советской музыки, авторские концерты и творческие встречи. Но среди них есть, пожалуй, одно имя, без которого панорама музыкальной культуры Прикамья была бы неполной — Дмитрий Борисович Кабалевский, на протяжении нескольких десятилетий регулярно приезжавший в Пермь. И это были не обычные, практиковавшиеся в 60–80-е годы композиторские “экскурсы” в провинцию, а встречи, за каждой из которых стояли обоюдная заинтересованность и реальный результат.

Наиболее плодотворный период в творческих взаимоотношениях Кабалевского с пермяками начался в 60-е годы. Именно тогда под впечатлением экспозиции “Музея-диорамы на Вышке”, рассказывающей о революционных событиях 1905 года в Мотовилихе (рабочем пригороде Перми), композитор написал свой “Реквием” (1962). В Перми это сочинение прозвучало под управлением автора. Его исполнили Горьковский симфонический оркестр, сводный хор учащихся общеобразовательных школ Перми и солисты из Прибалтики на фестивале в 1967 году. Еще одно памятное исполнение “Реквиема” состоялось в рамках монографических “Дней музыки Д. Кабалевского”, которые в декабре 1984 года провела филармония.

12 июня 1966 года Дмитрий Борисович стал депутатом Верховного Совета СССР от Пермской области. За годы депутатства композитор добился открытия множества новых музыкальных школ и школ искусств (в основном, в районных центрах и сельской местности), третьего в Пермской области музыкального училища в городе Чайковском (1970). По его инициативе родился Фестиваль искусства детей и юношества Пермской области (1977). В итоге в конце 80-х годов Секретариат ЦК КПСС в одном из своих постановлений отметил деятельность руководства Пермской области по художественно-эстетическому воспитанию детей, что случалось на таком уровне довольно редко.

Свое видение системы музыкального воспитания, ее региональной специфики, а также задачи по ее дальнейшему совершенствованию композитор сформулировал на Первой конференции по проблемам музыкально-эстетического воспитания детей, проходившей в Перми в 1979. Тогда и началось широкое распространение в общеобразовательных школах Пермской области новой программы “Музыка”, разработанной под руководством Дмитрия Борисовича и утвержденной в 1979 году Министерством просвещения РСФСР. Одно из направлений программы введение оригиналь-

ных специализаций в нескольких учебных заведениях Перми: музыкально-педагогическом училище (одна из первых подобных специализаций в РСФСР), чуть позже — в музыкальном училище и педагогическом училище № 1, на специально открытом для этих целей музыкально-педагогическом отделении пединститута. Областной институт усовершенствования учителей организовал тогда курсы по изучению программы, проводившиеся в Перми и районных центрах области (Оса, Кунгур, Соликамск, Чайковский). Эксперимент привел к широкому внедрению программы. Об этом свидетельствуют факты, опубликованные в материалах конференции “О дальнейшем совершенствовании музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения” (1985). Если в 1979 году на методику Кабалевского в своей работе опирались 113 школ, то через шесть лет — 416. В то время возник небывалый интерес к хоровым и музыкальным студиям при общеобразовательных школах и внешкольных учреждениях. Пермское книжное издательство чуть ли не каждый год наводняло страну новыми переизданиями книги о “трех китах”.

Идеи музыкального “всеобуча” были положены и в основу уже упоминавшегося Детского музыкального фестиваля, главной задачей которого до сих пор является привлечение возможно большего числа детей к музыке, хореографии, композиции, изобразительному и театральному искусству, фольклору.

Естественно, что и музыка Кабалевского звучала в те годы повсюду: в школах, концертах, по радио, телевидению и со сцены Театра оперы и балета, где были осуществлены постановки его опер “Сестры” и “Семья Тараса”. В семейном кругу часто можно было услышать песню Кабалевского о прикамском санатории “Подснежник” и написанную на заказ песню на стихи студентки Пермского педагогического института З. Федоровой...

Недавно имя Кабалевского присвоено Пермскому музыкально-педагогическому училищу, которое первым в России увековечило память композитора.