

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета

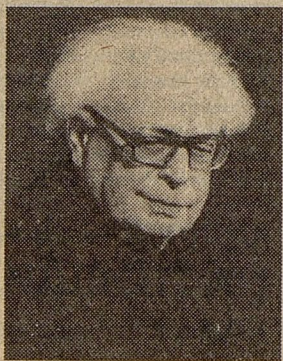
ПАМЯТИ ДИРИЖЕРА

14 февраля дирижеру Исидору Заку —
одному из основателей театра, его первому главному
дирижеру — исполнилось бы 90 лет.

И. Зак — народный артист СССР (1967), лауреат Государственной премии СССР, почетный член-корреспондент Парижской академии изящных искусств (1981), профессор Новосибирской консерватории — не дожидаясь своего юбилея полгода (он скончался 16 августа 1998). 14 февраля в честь маэстро и его светлой памяти прозвучал Реквием Дж. Верди. За пультом стоял главный дирижер театра Алексей Людмиллин.

Исидор Зак дирижировал первым спектаклем НГТОиБ: 12 мая 1945 в Новосибирске была исполнена опера Глинки «Иван Сусанин». В 1945—46 Зак провел премьеры «Кармен» и «Пиковой дамы», в 1947 работал над первой постановкой оперы М. Ковалю «Севастопольцы». Год спустя состоялась еще одна первая постановка: на этот раз был показан балет для детей «Доктор Айболит» И. Морозова. За постановку этого спектакля И. Зак был удостоен Сталинской премии (1948). Кстати, в Новосибирске до сих пор вспоминают этот замечательный спектакль, который на протяжении 50 лет неоднократно возобновлялся.

Зак был человеком уникальным, легендарным. В воспоминаниях тех, с кем он работал, подчеркивается огромный масштаб личности дирижера, его энциклопедический ум, фанатичная преданность музыке и опере. Именно Зак заложил крепкий творческий фундамент Новосибирской оперы — благодаря колоссальной воле, последовательному и твердому стремлению к академической традиции, безусловному приоритету классического наследия. Он был в должной мере диктатором, но без внешней экзальтации и яростных всплесков. Его авторитет был непререкаемым.



Последнее интервью с И. Заком сделано в апреле 1998: тогда в театре была возобновлена «Пиковая дама» — спектакль И. Зака и Э. Пасынкова (постановка 1969). Кстати, эта опера почти 30 лет не сходила с новосибирской сцены, но своей первоизданной силой не теряет. И. Зак: «Я руководствовался той концепцией, которая сформулирована Римским-Корсаковым, моим любимым композитором. Корсаков считал, что опера — это прежде всего музыкальное произведение. Не — «только музыкальное», а — «прежде всего музыкальное». Вот я всю свою жизнь руководствовался этим постулатом. И считал себя покорным слугой Ее Величества Музыки. Почему и приобрел репутацию деятеля, в достаточной мере консервативного».

И. Зак родился в Одессе в 1909. Систематически заниматься музыкой стал с пяти лет. В декабре 1914 родители впервые привели его в Оперу: в тот вечер на сцене Одесского театра шла опера «Жизнь за царя». «Это было мое первое знакомство с оперой. Особенно потрясла меня сцена Сусанина с поляками в лесу и знаменитая его предсмертная ария «Чую правду». Потом я слушал «Паяцы», «Мазепу» и «Евгения Онегина».

С тех пор он буквально «заболел» дирижированием. В 1922 поступил в Ленинградскую консерваторию в класс Н. Малько. В 1928 первый раз дирижировал оперой в Ленинградском Театре комической оперы («Виндзорские проказницы» Николаи).

С 1928 по 1944 И. Зак работал в оперных антрепризах на Дальнем Востоке, в оперных театрах Куйбышева, Днепропетровска, Горького. В 1944 он приехал в Новосибирск открывать новый театр, который стал, пожалуй, главным в его жизни. Здесь он оставался до 1948, затем в течение семи лет (до 1955) дирижировал в оперных театрах Харькова, Львова, Алма-Аты. В 1955 открыл новый оперный театр в Челябинске и был его главным дирижером до 1968. В мае 1968 он вернулся в Новосибирский театр и возглавлял его «музыкальную часть» до 1986 (дирижером он работал до 1992).

На сцене НГТОиБ Исидор Зак осуществил постановки более 40 оперных и балетных спектаклей, из них пять — первые сценические воплощения новых произведений: «Июльское воскресенье» В. Рубина (1970), «Необычайное происшествие, или Ревизор» новосибирского композитора В. Иванова (1983), «Горячий снег» А. Холминова (1985) и «Госпожа Бовари» Э. Бондевиля (1980, впервые в СССР). В других театрах он поставил свыше 30 спектаклей.

О Заке ходили легенды как о дирижере невероятной работоспособности. Он приходил в театр первым, уходил последним — так было каждый день! Он появлялся утром и в день своего спектакля. Уроки, корректуры, репетиции мизансцен — ничего он не пропускал. К любым неточностям относился очень серьезно. Известна его фраза: «Каждую неверно спетую или сыгранную ноту я воспринимаю, как личную обиду».

Он прекрасно говорил по-французски (с детства). По утрам всегда читал «Юманите», рассказывал коллегам последние новости. В 1979 в Париже Зак встретился с французским композитором Бондевилем: дирижер мечтал поставить в Новосибирске «Госпожу Бовари». И в 1980 на новосибирской сцене в присутствии автора состоялась премьера оперы. Это был весьма интересный спектакль в истории театра. В 1982 Зак вновь побывал во Франции, посетил Руан (родину Флобера), выступал по телевидению. Тогда же его избрали Почетным членом-корреспондентом Парижской Академии изящных искусств, и до самых последних своих дней Исидор Аркадьевич получал из академии новые журналы и проспекты...

Арнольд Кац: «Уходит XX век, не лучший в истории человечества: век тревог, надежд, катаклизмов. И уходят люди... Ушел Исидор Аркадьевич Зак. Ушел творец. Создатель театра. Ведь благодаря ему на карте России одним из лучших театров оказался наш, Новосибирский».

Татьяна ГИНЕВИЧ