

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

20 СЕН. 1983

Художник рисует фильм

В ЭТИ дни зрители киноконцертного театра «Космос» знакомятся с выставкой эскизов декораций и костюмов к новому фильму Свердловской киностудии «Демидовы». Выполнены они свердловским художником Ю. И. Истратовым и ленинградской художницей Т. Е. Острогорской.

С творчеством Юрия Ивановича Истратова мы уже знакомы по многим лентам, в титрах которых он значится, как художник. Это «Сильные духом», «Приваловские миллионы», «Дым отечества» и другие.

И вот — «Демидовы».

То, что выставлено сейчас в фойе «Космоса», лишь небольшая часть большой работы, проделанной художником и его помощниками. Позади остались поездки по многим

городам страны, по уральским селам, изучение фондов краеведческих музеев, поиски подлинных вещей из той далекой исторической эпохи, многочисленные зарисовки. Нужно было вжиться, проникнуться духом того далекого времени.

— Работа шла в двух направлениях, — рассказывает Юрий Иванович. — С одной стороны я должен был быть строгим документалистом, соблюдать историческую достоверность материала, быть как можно ближе к натуре. А с другой стороны — трудно сейчас встретить деревянную архитектуру XVIII столетия, узнать, каким был настоящий вид деревянного дворца Демидовых, его построек в Невьянске, какой была по внешнему виду та знаменитая камора Демидова, где он отливал свои серебряные рубли. Приходили на помощь воображение, интуиция.

В эскизах художник отыскивал общий колорит будущего фильма. И мы видим сейчас ту суровую, сдержанную палитру, те неяркие, приглушенные цвета, которые пронизывают все этюды («Камора башни», «Пещера», «В пыточной» и другие).

Уральская природа в фильме — одно из главных действующих лиц. Она также нашла свое отражение в эскизах, представляющих художника тонким лириком («Часовня на Чусовой», «Лесная избушка», «Рудник»).

У ленинградской художницы Татьяны Евгеньевны Острогорской богатый опыт работы над историческими картинами, глубокое знание эпохи петровского времени. Это позволило ей создать достоверную обстановку и костюмы как придворной знати, так и простого уральского люда.

Выставка, несомненно, интересна тем, что знакомит с творческой лабораторией художников кино. Тем, что вводит нас в мир фильма, посмотреть который предстоит.

В. БУЛАВИН,
искусствовед.