

«Я — КОМИЧЕСКИЙ АКТЕР»

Наш корреспондент встретился с популярным актером Голливуда, вице-президентом гильдии актеров США Робертом ИСТОНОМ и попросил его рассказать о себе и о своем творчестве.

Популярность актера на его родине огромна. Он сыграл около 300 ролей на телевидении и 40 — в кино. Особенно широкую известность приобрел благодаря «шоу» — телевизионным музыкальным развлекательным программам.

Снимался Роберт Истон у многих известных режиссеров. У, Уайлер, С. Креймер, Хичкок — это лишь небольшой перечень художников, с которыми работал актер.

На вопрос: «Ваше амплуа?» — Истон ответил: «Я комический актер». Комедийное дарование Истона велико. У него богатые мимические данные, фигура актера подвижна и пластична. На наших глазах он вдруг становился приземистым и щуплым, когда изображал забитого «маленького человека», и тут же

опять вырастал — расправлялись плечи, походка приобретала солидность, и мы видели сытого и самодовольного обывателя.

— Диапазон комического актера может быть чрезвычайно широк. Иногда комедия граничит с трагедией. Встречались ли Вам такие роли? — поинтересовалась я.

— Безусловно. Мне приходилось играть простого американца, с его повседневными горестями и радостями, буднями и праздниками. И в этих случаях комическое часто соседствовало с драматическим и даже трагическим.

— Расскажите, как Вы создаете образ. Что особенно важно для Вас при создании роли?

— Процесс перевоплощения требует большой ак-

терской работы. Для меня важно в одинаковой степени передать и внешние черты, и внутреннюю жизнь персонажа. То есть, — поясняет Роберт Истон, — у каждого из нас есть заметная черта, по которой можно догадаться о некоторых, иногда и определенных гранях нашего характера.

Так, наблюдая, работая над собой, актер создает образы. Свой опыт Роберт Истон передает начинающим актерам. В профессиональной актерской школе в Лос-Анжелесе он преподает сценическую речь.

— От молодежи я требую самостоятельности и неустанной работы, — говорит Р. Истон.

Мы прощаемся с актером, желаем ему новых успехов в творчестве.

В заключение он говорит:

— Я рад, что был участником симпозиума в Ташкенте.

Комсомолец Узбекистана, г. Ташкент, 1972, 30 мая