

Ведущий Владимир КОТЫХОВ

Тел. 250-7272

Авдотья Истомина.  
Портрет неизвестного  
художника.

Нет лучше тех сказок, что придумывает сама жизнь. И никакой балетный сюжет не сравнится по накалу страстей с той горячей драматургией, которую проживают в реальной жизни балетные артисты. Кто не знает легендарного имени, воспетого Пушкиным в "Евгении Онегине": "Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна, толпою нимф окружена, стоит Истомина...". Но мало кому известны подробности жизни знаменитой артистки — что в юности она отличалась легкостью нрава и что из-за нее на дуэли дрались четыре кавалера, среди которых был Александр Грибоедов.

## Сиротская мелодия флейты

Но все это в жизни Авдотьи Истоминной произойдет значительно позже. А сначала ее, крохотную шестилетнюю девочку, приведут в Императорское театральное училище. Это случится 3 августа 1805 года, причем сдуют ее сюда, на казенное содержание, не родители, а неизвестно кем пришедший ей флейтист Преображенского полка. Мать Авдотьи к тому времени умерла, а что было с отцом — история умалчивает. Против фамилии девочки, значившейся в списке принятых под шестым номером, появится самая краткая, сиротская запись: "Авдотья Истомина, полицейского прапорщика, а представил Преображенский флейтист". Не самое светлое начало балетной карьеры. И кто бы мог тогда подумать, глядя на шуплую фигурку самой маленькой из принятых воспитанниц, что совсем скоро ее назовут первой богиней русского балета...

## Гарем для избранных

Училище, где Истомина оставалась до 1816 года, напоминало одновременно строгий монастырь и роскошный гарем. На первый взгляд все выглядело очень сурово. Воспитатели пристально следили за каждым шагом учениц; мальчики не имели доступа на женскую половину; спальни девочек и мальчиков находились на разных этажах. А что касается попыток гвардейских офицеров приударить за девушками из училища, то все они пресекались на корню. Но гвардейцы не сдавались, а проникали переодетыми в училище, устраивая там настоящие переполох. Часами поджидали юных красавиц в школьной церкви, где во время обедни могли поближе притиснуться к объекту своего обожания. Но это забавный маскарад низшего офицерского состава. А вот высший — сановные чиновники и вельможи — ни от кого не прятались и ни в каких церквях попусту обеден не отставали. Они имели свободный доступ в этот женский цветник, или, как называли училище, "Сад Терпсихоры", и срывали здесь понравившиеся им живые цветы. Директор училища устраивал званые обеды, на которые приглашал учениц старших классов, где за бокалом вина, в непринужденной обстановке, юная девица могла найти

знатного покровителя. Были и такие, которые собственными руками ковали личное счастье, залавливая в сети тех, кто познатнее и побогаче. Все это было нормой, как нормальной считалась голодная, холодная жизнь в училище. И не было в те времена красивого слова "балерина", а существовало пренебрежительное — "танцовка".

## Безумный и весь как ртуть

Истомина не стала исключением. И за ней вольничали, и у нее были поклонники, и она любила тех, кто богаче, а не беднее. Но было еще и то, что называется "призвание". Истомина была отмечена танцем. К тому же ей повезло с учителем. В училище и театре рядом с ней был великий реформатор русского балета — француз Шарль Дидло. Этот фантастический человек все время что-то придумывал и сочинял. Подвижный, стремительный как ртуть, Дидло ходил пританцовывая и даже на улице изобретал новые па и движения. Со стороны он напоминал городского сумасшедшего, а его поведение было взрывным и непредсказуемым. Если Дидло видел, что кто-то из артисток недостаточно точно передает на сцене рисунок танца, то после выступления набрасывался на несчастную с кулаками или гонял ее за кулисами палкой, а мог от бешенства грохнуться в обморок, из которого его выводили всем театром. Но его диктаторское безумие извинялось теми балетными шедеврами, что он подарил России, и той отеческой заботой, которую он проявлял к своим артисткам в быденной жизни.

Именно в премьеру выдающегося балета Дидло "Зефир и Флора", в 1808 году, впервые вышла на сцену девятилетняя Дуся Истомина, а по окончании училища, 30 августа 1816 года, на выпускном вечере юная артистка Авдотья Истомина танцевала главную партию в другом шедевре Дидло — балете "Ацис и Галатея".

## Эротические шалости поэта

Кстати, сцену именно из этого балета с участием Истоминной запечатлел Пушкин в "Евгении Онегине". В "Ацисе и Галатее" действительно есть эпизод, где Галатея — Истомина стоит в окружении ореад, нимф, наяд и прочей балетной бижутерии. Поэт почти осязаемо передает танец Истоминной. Правда, инте-

рес к артистке у Пушкина проявился несколько раньше, чем родились эти полетные строки. До них были не столько полетные, сколько скабрёзные: Орлов с Истоминной в постеле / В убогой нагоде лежал. Не отличился в жарком деле / Непосвященный генерал. Не думав милого обидеть, / Взглянул Лайса микроскоп / И говорит: "Позволь увидеть, / Чем ты меня, мой милый, еб".

Но потом, когда Пушкин становится "гражданином кулисы", видит Истомину на сцене, встречается с нею на знаменитых вечеринках на "чердаке" у Шаховского, его отношение к артистке меняется.

## На чердаке

Эта чердачно-богемная жизнь была весела, увлекательна и насыщена. В квартире драматурга, режиссера, начальника репертуарной части петербургских императорских театров Александра Шаховского, находившейся на самом верхнем этаже, собиралось множество самых разных людей. Здесь все было запросто, и каждый находил занятие по душе. Один с упоением играл на бильярде, другой азартно ввязывался в спор о театре, третий принимал из рук гражданской жены Шаховского актрисы Ежовой душистую чашку чая, а кто-то заводил амурные шашни с молодой актрисой или воспитанницей театрального училища, которых хитрый хозяин дома обязательно приглашал на свои посиделки.

Здесь бывали известные литераторы: Грибоедов, Катенин, Я.Толстой, Барков, Гнедин, Всеволодский, а в один из декабрьских вечеров появился Пушкин. Но не только "на чердаке" встречалась Истомина с поэтом. Виделась она с ним и в квартире Никиты Всеволодского. И хотя артистка с увлечением прислушивалась к спорам о литературе и театре, вряд ли она догадывалась, что в одной из комнат, с лампой под зеленым абакуром, заседал тайное общество "Зеленая лампа", литературный филиал "Союза благоденствия".

Удивительно, сколь восприимчива была эта женщина, не получившая серьезного образования, к художественному окружению.

## ФУЭТЕ

# ЖГУЧАЯ БРЮНЕТКА И ДУЭЛЬ ЧЕТЫРЕХ

## БАТМАН-АНЕКДОТ

В середине семнадцатого века выдающиеся актрисы и танцовщицы имели среди публики каждую своих почитателей. Но восторги поклонники выражали не аплодисментами и криками "браво", как принято сегодня, а бесшумно. Они приходили в зал с дощечками, на которых были написаны имена любимых артистов.

В 1811 году в Петербурге сгорел Большой каменный театр. Пожар был настолько сильный, что за несколько часов уничтожил огромное здание. Побывавший на пожаре Нарышкин рассказал встревоженному Александру I: — Нет ничего более — ни лож, ни райка, ни сцены, — все один партер.

Как-то Дидло репетировал балет "Возвращение героев" и попросил у стоящего рядом царедворца стакан воды, но последний не обратил внимания на просьбу. Тогда Дидло отказался продолжать репетицию. Императрица Мария Федоровна подошла к нему и спросила: "Что же не продолжают репетиции?" — "Да вот, прошу, чтобы мне дали стакан воды, и не могу допроситься!" Тогда императрица сама велела принести ему стакан воды.

В 1829 году Управление императорскими театрами возглавил князь Гагарин. Один из современников в этой связи восторженно писал: "Все директора театров отличались волокитством и если не явно и открыто жили с актрисами и танцовками, то не слишком заботились о том, чтобы скрывать свои связи. Гагарин первый не захотел покориться этой грязной привычке. В продолжение трехлетнего управления он принимал актрис и танцовщиц не иначе как совершенно одетых и стоя".

Авдотья  
Истомина.  
Портрет  
неизвестного  
художника.

## Омут огненных глаз

Авдотья Ильинична с удовольствием предавалась не только литературным, но и амурным развлечением. Ей нравилось ловить восторженные взгляды мужчин, кружить им головы, сводить с ума. Она была необыкновенно хороша собой. "Среднего роста жгучая брюнетка с черными огненными глазами, прикрываемыми длинными ресницами, она имела большую силу в ногах, апломб на сцене и необыкновенную легкость танца. Пирруэт и элевация ее были изумительны", — отмечал один из современников. Естественно, что от мужчин отбоя не было. Среди тех, кто воспылал к Авдотье Ильиничне страстью, был штабс-ротмистр Кавалергардского полка, красавец Василий Шереметев. Она ответила ему взаимностью, но характер у офицера оказался дикий: он устраивал сцены ревности, а случалось, и бил Истомину. Хотя есть и другая версия, из которой следует, что никакой любви не было, а сосватал Истомину богатому покровителю Шаховской. Который, кстати, за подобные услуги получал определенный процент. А когда финансовые возможности Шереметева поубавились, пошла на спад и любовь к нему Истоминной. Молодые то соросились и развезались, то вновь сходились.

И тут появляется новый богатый поклонник — сын министра народного просвещения, камер-юнкер граф Александр Завадовский. Два Александра — Грибоедов и Завадовский — жили тогда на одной квартире. И однажды Грибоедов пообещал, что привезет после спектакля к ним в гости на чашку чаю Авдотью Ильиничну. Правда, договорились, что из театра, чтобы не вызывать подозрений Шереметева, Истомина уедет в казенной театральной карете, а у Гостинного двора пересядет в карету Грибоедова. Но мир не без добрых людей, и кто-то обо всей этой интриге рассказал Шереметеву...

## Черные пули на красном снегу

Дальнейшие события разворачивались сразу в двух жанрах: триллера и мелодрамы. Откушав чаю в мужской компании, Авдотья Ильинична отправляется ночевать к подруге, а через два дня возвращается к Шереметеву. Тот требует от нее признания: было ли у нее что-то с Завадовским? — танцовщица все отрицает, Шереметев угрожает пистолетом. Истомина шепчет: "Да, было". Взбешенный любовник бросается к своему другу, дуэлянту, корнету лейб-уланского полка Якубовичу, будущему декабристу, и просит совета. Тот рекомендует дуэль.

12 ноября 1817 года на Волковом поле произошла ужасная развязка этих запутанных событий — "четверная дуэль", в которой должны были стреляться Завадовский — Шереметев и Якубович — Грибоедов.

Барьер был установлен в 12 шагов. Первыми сошлись Завадовский и Шереметев. Сначала стрелял Шереметев, его пуля попала в воротник

сюртука Завадовского. Присутствовавшие стали просить, чтобы он пощадил Шереметева.

— Я буду стрелять в ногу, — сказал Завадовский. — Напрасно соглашаешься, граф, лучше убей меня, или в следующий раз я убью тебя, — отвечал ему Шереметев.

— Ну что ж, тогда следующего раза не будет, — спокойно согласился Завадовский и выстрелил.

Пуля пробила бок и прошла через живот, но не навывлет. Шереметев упал навзничь и стал нырять, как рыба, обгрягая снег кровью.

— Не считаете ли возможным отложить нашу дуэль до следующего раза? — спросил Якубович Грибоедова. — Я должен доставить раненого домой.

— Как вам будет угодно! — поклонился Грибоедов.

Через день Шереметев умер. А Грибоедова еще долго преследовало страшное воспоминание о том, как раненый Шереметев ныряет в розовом снегу. Дуэль Грибоедова и Якубовича состоялась на Кавказе, куда Якубович был вскоре после дуэли сослан. Грибоедов промахнулся, а Якубович прострелил ему ладонь левой руки, вследствие чего у него свело мизинец. Много позже это увечье помогло разыскать и опознать труп знаменитого писателя среди убитых черной в Тегеране.

## Черкешенка и Кавказский пленник

Смерть Шереметева, по всей вероятности, сильно изменила характер Истоминной. Несмотря на то что она была в расцвете лет, красоты и таланта, ее имя с тех пор уже не связывается ни с одним из богатых поклонников. Никто из современников не говорит и о любовных похождениях еще недавно столь увлекающей Авдотьи Ильиничны. Зато пишут о ее сценических успехах.

Истомина стала первой исполнительницей роли Черкешенки в балете "Кавказский пленник" по поэме Пушкина в постановке Дидло. Современники отмечали, что Дидло "удалось переложить чудные стихи поэта в поэтическую немую прозу пантомимы". Сам Пушкин в дни премьеры томился в южной ссылке, но нетерпеливо интересовался спектаклем и его главной героиней. "Пиши мне о Дидло, о черкешенке Истоминной, за которую я когда-то влюбился подобно Кавказскому пленнику", — обращается он в письме к Льву Пушкину. Выступала Истомина еще в одном балете на пушкинских сюжетах — "Руслане и Людмила". Истомина должна была стать одним из главных персонажей повестей Пушкина "Русский Пелам" и "Две танцовщицы". В этих так и не осуществленных произведениях Пушкин хотел описать и ту кровавую дуэль, что в 1817 году унесла жизнь Шереметева.

И, продолжая эту тему, невольно задаешься вопросом, на который сегодня невозможно найти ответ ни в одном историческом документе: что испытала Истомина в 1837 году, когда также на дуэли погиб воспевавший ее Александр Пушкин?

## Уволить вовсе со службы

Насколько бурной и эффектной была юность Истоминной, настолько унылой кажутся годы ее зрелости. Одна из современниц вспоминает: "Я видела Истомину уже тяжеловесною, располневшею пожилую женщиной. Желая казаться молодою, она всегда была наделена и наурманена". Артистке не давали новых ролей, она все реже и реже появлялась на сцене, дирекция императорских театров сократила ей жалованье. А когда Истомина обратилась с просьбой разрешить ей поездку в Карлсбад, для лечения поврежденной во время выступления ноги, то тут вмешался сам император. Своим приказом он повелевал: "Истомину уволить ныне вовсе со службы".

30 января 1836 года Истомина последний раз предстала перед зрителями. Она плясала "русскую" в драматическом спектакле на сцене Александринки.

Оставив театр, Авдотья Ильинична наконец обзавелась семьей: она вышла замуж за драматического актера Павла Экунина. По всей вероятности, из соображений ума, а не сердца. Умерла она в 1848 году от холеры в возрасте 49 лет. Хоронили ее скромно. К тому времени имя Истоминной было почти забыто. Да и многих из тех, кто ею восхищался когда-то, уже не было в живых.

Сегодня невозможно представить, каким был танец Истоминной в пору ее расцвета. Но можно вспомнить легкий стих Пушкина:

Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит.  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совет, то разовьет,  
И быстрой ножкой ножку бьет.

