

Россия. 2003. 29 мая. - с. 24

Чаровница танца

Зинаида Квасцова

Пушкинские строки из «Евгения Онегина»:

Блистательна,
полувоздушна,
Смычку волшебному
послушна,

Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина —

навеки запечатали для потомков образ талантливой танцовщицы петербургской труппы. Как много в них сказано и одновременно как мало. Кем же была Авдотья Ильинична Истомина в самом деле: талантливой танцовщицей, искусной любовницей, кокетливой светской дамой или роковой искусительницей?

Веяния времени

В среде светской молодежи XIX века наряду с умением писать стихи, танцевать и давать приемы особым шиком, как сказали бы мы сейчас, было иметь даму сердца из артистической среды. Вздохи, томное закатывание глаз, долгие и красочные рассказы друзьям о своей страсти — балерине, актрисе, певице, — все это было неприменным атрибутом роскошной жизни молодого повеса. Частенько пикантные истории заканчивались дуэлью или бракоразводным процессом, гремевшим на всю империю.

Одной из великосветских прелестниц была Дуня Истомина. Легкая в общении, обаятельная, что называется, без комплексов, Дуня была одарена матушкой-природой обаянием, талантом и красотой, которые помогли ей стать выдающейся танцовщицей и актрисой и занять место в истории русской культуры.

Первые

«университеты»

Как попала юная Дуня в театральное училище — остается загадкой. В выпускном классе девочку-подростка заметил Шарль Дидло — хореограф и крупнейший педагог того времени. Манера исполнения, обаяние и грация девушки пленили балетмейстера. В результате Истомина быстро выделяется среди других учениц и после окончания школы в 1816 году сразу же получает главную роль в балете своего учителя.

Шарль Дидло стремился найти в искусстве танца нечто особенное, необычное — грань, отделяющую танцующую девушку от парящей

музы. Новые сценические образы требовали для воплощения творческих замыслов балетмейстера иной балетной техники, сценических приемов и, главное, новые лица. Дидло была просто необходима балерина, непохожая на прежних танцовщиц. Музой, способной воплотить на сцене самые дерзкие для того времени романтические образы, стала Авдотья Истомина. С первого выхода на прославленную сцену она становится ведущей танцовщицей петербургской балетной труппы.

И славы робкие шаги...

Дебют балерины состоялся 30 августа 1816 года в балете «Ацис и Галатей». Стройная черноглазая семнадцатилетняя красавица Истомина «имела большую силу в ногах, апломб на сцене и вместе с тем грацию, легкость, быстроту в движениях; пируэты ее и элевация были изумительны». Такой предстала Истомина перед зрителями в роли Галатеи, и на протяжении целых двенадцати лет эта роль актрисы пользовалась неизменным успехом.

В первые же свои сезоны Истомина смогла пленить весь цвет столичной публики, не исключая семьи императора. Авдотья поражала современников своей красотой и умением создавать на сцене живые и неподражаемые образы. На «музу танца» приезжали смотреть из Европы и самых удаленных мест России, ею пленялись, ею восхищались... Специально для нее писали самые модные авторы: крупнейший театральный автор Шаховской сочинил для Истоминой роли героинь в двух водевилях, а в балете «Кавказский пленник, или Тень невесты» соединились имена Пушкина, Истоминой и Дидло. Между прочим, Александр Сергеевич Пушкин посещал петербургский Большой театр почти ежевечерне, где занимал с друзьями «левый фланг» кресел в партере.

Свет и тени

Красота и премьерство в труппе театра, спектакли которого посещал весь высший свет, обеспечивали Истоминой почти полную свободу. Слава давала ей возможность вести вольную, роскошную жизнь светской львицы. Бале-



Истомина кружила головы поклонникам и сама отдавалась чувству со всей силой души

рина была частой гостьей пышных торжеств и клубных, почти интимных встреч для избранных. Дом Шаховского был одним из мест, где собиралась театральная богема. Под взором этого законодателя творческой моды проходили встречи знаменитых актеров, писателей, поэтов, на которых юная Истомина проходила свои «университеты»: прежде всего в отношении вкуса, этикета, умения вести непринужденную светскую беседу.

В «Летописи русского театра» о балерине сказано: «Истомина была брюнеткой красивой наружности, очень стройна. Имела черные огненные глаза... Истомина долго не имела себе равных в балете»

Кокетством и умением кружить голову Истомина отличалась даже в такой среде — у нее постоянно была масса поклонников, готовых из-за одной ее приветливой улыбки на любые безрассудства. Вскоре один из них удостоился высшей награды — восемнадцатилетняя Истомина переехала жить к нему на квартиру. Счастливчиком оказался штабс-ротмистр кавалергардского полка Василий Шереметев. По воспоминаниям современника, «жи-

ли они совершенно по-супружески — вместе, в одном доме». Но внимание к Истоминой со стороны других мужчин не ослабевало, и юный кавалергард быстро превратился из заботливого любовника в ревнивого безумца. Он бил Истому, унижал, издевался над нею. Авдотья Ильинична была вынуждена уехать от Шереметева на отдельную квартиру. Но истомина на этом не закончилась: легкомысленное кокетство балерины привело к довольно печальным последствиям.

Однажды после спектакля граф Завадовский, страстно влюбленный в Истому, умолил своего близкого друга Грибоедова, бывшего с балериной на дружеской ноге, привезти Авдотью в гости на часок. Граф Завадовский был заметной фигурой своего времени. Сын фаворита Екатерины II, бывший гусар, записной дуэлянт и дамский угодник, он не преминул воспользоваться выпавшей на его долю удачей и уговорил Грибоедова оставить его с «блистательной, полувоздушной» наедине. Разозленная и униженная прежним любовником красавица с благосклонностью выслушивала пылкие признания, клятвы и обещания своего кавалера, пока наконец, распаленная страстными словами и присутствием сильного мужчины, желавшего ее, она не затрепетала в крепких мужских объятиях.

До безумия ревнивому Шереметеву удалось выяснить все обстоятельства тог-

дашнего свидания с Завадовским от покаявшейся изменщицы. Возбешенный, он тотчас кинулся к своему другу Якубовичу, уланскому офицеру, знаменитому бретеру и забияке. Вместе они поехали к Завадовскому, состоялся вызов на двойную дуэль, причем обманутый Шереметев особо настаивал на смертельном исходе этого поединка.

12 ноября 1817 года на Волковом поле состоялась знаменитая «дуэль четверых» — Шереметева с Завадовским, Якубовича с Грибоедовым. Василий Шереметев был смертельно ранен в живот и через сутки скончался. Графу Завадовскому пришлось покинуть Россию.

Тихий исход

Что же касается самой Истоминой, то это событие коренным образом изменило всю ее последующую жизнь. Оставив свет, она доживала свой век тихо и неприметно вместе со скромным мужем — безвестным драматическим актером.

Но и ранее, надо отдать ей должное, в своих романах она никогда не преследовала корыстных целей, в первую очередь отдаваясь чувству, но не трезвому расчету. В 1838 году Истомина скончалась от холеры. «Литературная газета» с грустью известила о кончине «некогда знаменитой танцовщицы» маленькой статейкой, стыдливо притаившейся в неприглядном разделе.

29.05.03

Истомина Авдотья Ильинична.

347