

# Запоздалая свадьба накануне войны

*Моск. правда, 1995. 12 мая. С. 4.*  
13 мая на сцене Центрального Дома культуры ВОС пройдет премьера оперы Василия Истомина «Русские женщины», посвященная 50-летию Победы и 70-летию Всесоюзного общества слепых.

Василий Истомин композитор с очень необычной и сложной судьбой. Родился с сильным поражением зрения. В глухой северной деревне под Архангельском, куда радио и электричество пришло лишь в начале 60-х, впитывал ту истинно народную, незамутненную современными ритмами и напевами музыку, которая потом и легла в основу оперы «Русские женщины». Василий (ему сорок с небольшим) помнит, что молодежь в его детстве еще водила хороводы с народными песнями, а гармонист был «первым парнем на деревне». Музыкальную культуру мальчик познавал лишь слушая патефон. А играть простые наигрыши на гармошке научился в пять лет, и первыми учителями были отец да деревенский гармонист. Деревенские посиделки не обходились без гармошки маленького Васи, которую за ним носили парни постарше - силенок-то не хватало.

Потом, в интернате для слабовидящих детей под Вологдой, таланты юного музыканта заметил учитель музыки Василий Петрович Смирнов. Удивительный певческий голос (его называли «советским Робертино Лоретти»), тяга к музыке сыграли свою роль, и парнишка начал постигать музыкальную культуру в родном интернате под руководством учителя, участвовал во всевозможных конкурсах и смотрах. И достиг таких серьезных успехов, что без проблем поступил в Вологодское музыкальное училище по классу трубы. А потом явился в Москву, в Гнесинку, куда в виде исключения был принят в класс прославленного трубача, солиста оркестра Большого театра. С юных лет была у него тяга к композиторской деятельности, хотя карьера трубача складывалась вполне удачно. Судите сами. Пять лет проработал в оркестре Большого театра, затем десять - солистом Росконцерта, участвовал и побеждал на международных конкурсах, концертировал. Сейчас преподает в РАМ имени Гнесиных и Университете культуры, работает в ЦДК ВОС руководителем вокально-инструментального ансамбля. Год учился по классу композиции у Арама Хачатуряна, потом у Генриха Летинского. Тогда-то и начал подступаться к написанию оперы «Русские женщины», в основу

которой легли те самые архангельские и вологодские песни, которые впитал еще в детстве.

...В основе сюжета «Русских женщин» трагическая история любви, подобную которой пережили сотни тысяч русских женщин во время войны. В последний предвоенный день в глухой северной деревне игралась запоздалая свадьба, ведь по обычаю там свадьбы играют только зимой. Веселье в полном разгаре, после величания жениха и невесты гости поют частушки, пляшут. Вдруг музыка резко меняет тональность, тревожно звучит колокол - объявляют начало войны. Настя ждет своего Алексея, поет лирический романс «Жди меня», держа в руках от него письмо. Потом трагедия приходит в дом Насти, она получает на него похоронку. Музыка звучит с трагическим надрывом. Насте снится, будто муж в плену, она слышит его голос, а в это время его ведут на расстрел. Звучит последняя песня Насти, а за окном празднуют победу, слышен духовой оркестр, затем - гармошка. А Насте слышится голос мужа, с криком «Алешенька» она выбегает на улицу. Оркестр на траурно-триумфальной ноте заканчивает оперу.

Поставить сейчас оперу не под силу даже государственному театру, еще сложнее самодеятельным артистам. И дело, конечно, не только в финансах, которыми помогла мэрия Москвы, канцелярия президента, Министерство культуры. Трудно работать с незрячими людьми, потому что все партии приходилось учить на слух. Прекрасный академический хор, много солистов, которые учатся в консерватории, Гнесинке, сделали, казалось бы, невозможное. Только в оркестре играют люди зрячие. Но за два с половиной месяца сумели подготовить спектакль к великому празднику Победы.

До премьеры трудно давать оценки новому произведению. Но, кажется, в современном оперном репертуаре появилось значительное произведение, интересное именно своим обращением к русской народной музыке, которую, по словам Глинки, композитор только обрабатывает.

Успеха вам, мужественные и талантливые люди!

**Ирина ШВЕДОВА.**