

Александр Яковлев

№ 04. 93

СПРАВОЧНОЕ БЮРО



Культура. - 1993. - 10 апр. - С. 5.
МЕСТО ЗВЕЗДЫ — В НЕБЕ

домашних и платных видеотеках и в некоторых кинотеатрах можно было увидеть и «Грязного Гарри», и трилогию режиссера Сержа Леоне «За несколько лишних долларов», и «За пригоршню долларов», «Хороший, плохой, злой», и «Как по канату». Таким образом, Клинт Иствуд предстал перед нами в своих «коронных» ипостасях — как полицейский и как ковбой. Но, спору нет, этого мало: увидеть пятток лент, в то время как Иствуд снялся (естественно, в главных ролях) в тридцати шести! Вы уже знаете, конечно, о том, что его последний фильм «Непрощенный», где он и актер, и постановщик, получил на последнем, только что прошедшем вручении «Оскаров» сразу 4 приза! (В скобках заметим, что приз за лучшую мужскую роль присудили все-таки не ему, а Аль Пачино).

В связи с награждением о Клинте Иствуде много пишут сейчас: и о его прекрасной физической форме — в свои 62 года он снова в седле, причем буквально; в «Непрощенном» он почти не слезает с ло-

шади и почти не снимает широкополой ковбойской шляпы. Строен, сильно загорел, выглядит, как всегда, невозмутимым. Что же, когда-нибудь и мы познакомимся с новым вестерном, а пока поздравим издавна неутомимого Клинта Иствуда с получением заветных золотых статуэток и... И сообщим о нем сведения, известные не так широко. Авиационный журнал «Ротор» поместил интервью, взятое в Париже у пилота вертолета Клинта Иствуда! Столь необычное хобби у кинозвезды, являющейся «архетипом американского ковбоя», имеет для него самого огромное значение. Он отошел от общественной деятельности, от политики (хотя находились американцы, склонные надеяться, что он повторит путь Рональда Рейгана; из киноковбоев — в президенты), даже от поклонников начал уставать. А вот вертолеты не разлюбил. Налетал уже около 500 часов (это очень неплохо для любителя!), совершал довольно большие броски — из Калифорнии в Калгари (Канада), побывал в небе Зимбабве...

Журнал называет «единственной уступкой» своей славе тактичное включение актером своих инициалов в название, под которым зарегистрирована его любимая винтокрылая машина: «Чарли Эхо» (по-английски эти два слова начинаются с букв С. Е. — так же, как Клинт Иствуд).

Пилот сказал, что летает преимущественно один, лишь изредка берет пассажиров. Им с вертолетом и наедине хорошо, ибо «Чарли Эхо» очень дружелюбен, очень чувствителен, очень отзывчив. После таких слов интервьюер спросил, не хочет ли Иствуд, актер, режиссер и продюсер предложить роль в одном из будущих фильмов и своему другу — вертолету? «Вполне возможно, — отвечал С. Е. — Даже наоборот».

Так что подождем. Когда-нибудь зритель увидит своего кумира, управляющего не конем, а другим С. Е. Пока же удовольствуемся снимком, опубликованным в том же журнале «Ротор».

Получается цепочка: одна читательница благодарит вашу газету за статью о Роберте Редфорде, но сообщила, что больше любит Аль Пачино, а я теперь, когда вы написали об Аль Пачино, тоже благодарю и тоже обращаюсь со своей просьбой — ради Бога, хоть несколько слов о Клинте Иствуде, вот уж о ком стоило бы знать нашему зрителю.

Выполняем ваше пожелание, Калерия Васильевна, тем более что вы и раньше писали нам о Клинте Иствуде как идеале мужчины и киноактера. Вы и тогда, помнится, сожалели, что наши соотечественники так мало видели его фильмов, и пытались нарисовать его словесный портрет: если рост и худобу Николая Гринько соединить с чертами лица Николая Олялина... Что-то в этом роде...

Но с той поры все же много воды утекло, и вместе с нею кое-что просочилось: в

К. ВЯЛЬЦЕВА.
МОСКВА.