

ТЕЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ ИСКУССТВО АВГУСТ 3-16, 1993 Нью-Йорк таймс, с. 56.

Иствуд: не супермен, а мужчина 90-х

КЭРИН ДЖЕЙМС

НЬЮ-ЙОРК
МНОГО лет назад, в одном эпизоде телевизионного вестерна «Плеть» («Rawhide») Роуди Йейтс почувствовал себя как-то неважно. И уж до того ему стало не по себе, что даже рубашку пришлось скинуть. Сценаристам явно очень хотелось показать Роуди без сорочки, потому что его играл очень юный и очень ладный Клинт Иствуд. И это им удалось: распростертый на спальном мешке, в самой гуще стада, такой весь потный и весь по пояс голый, что очень чувствовалось, что он себя еще покажет. В то мгновение Роуди смотрелся крутым, хотя и ранимым, и, конечно, неотразимо привлекательным.

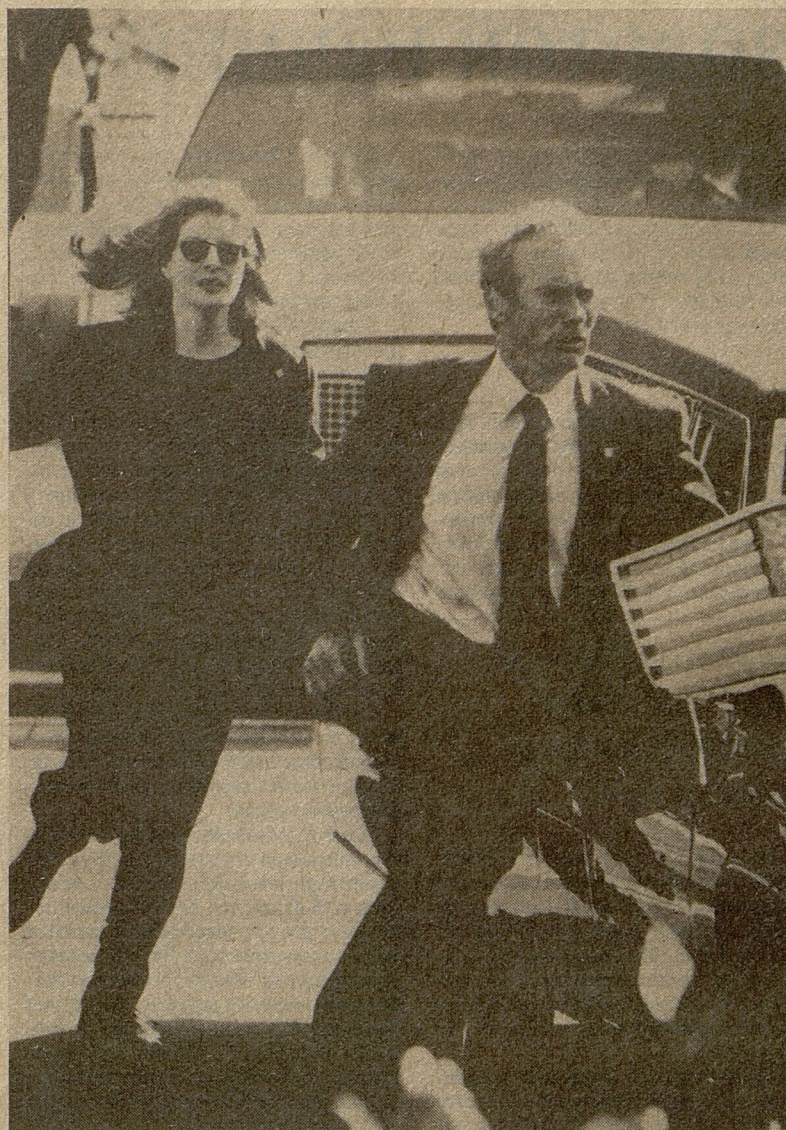
Тридцать лет спустя г-н Иствуд уже не так скор на обнажение до пояса, но все же ему удалось дойти по стопам Роуди до своего нового кинофильма - «На линии огня» («In the Line of Fire»).

Этот фильм (режиссер Вольфганг Петерсен) обещал вроде бы стать очередным шагом в карьере Клинта Иствуда.

Непобедимый и ранимый

«На линии огня», несомненно коммерческая поделка, но, быть может, и еще одна, новая веха на пути г-на Иствуда, потому что картина показывает актера, блистательно стареющего на экране. Достаточно избитый сюжет сводится к истории героя, сражающегося с душевнобольным убийцей. Г-н Иствуд играет Франка Хорригана - это агент тайной службы, который не сумел уберечь Джона Ф. Кеннеди; теперь у него последний шанс искупить вину и оправдаться перед собой: надо только спасти нынешнего президента от безумца, которого играет Джон Малкович.

Но г-н Иствуд, которому 63 года, делает из Франка нечто большее обычного клише. У него получается этакое пронзительное сочетание знакомого, непобедимого Клинта с каким-то новым, ранимым мужчиной 90-х годов. Эта привлекательная персонка и превращает «На линии огня» в лучший коммерческий фильм этого года. В отличие от фильма «Джурассик Парк» («Jurassic Park») тут есть рассказ и действующие лица; в отличие от фильма «Повисший на утесе» («Cliffhanger») - налицо вполне осмысленный сюжет; в отличие от «В Сياتле без сна» («Sleepless in Seattle») - иствудовская картина романтична, и ей не прихо-



Коламбия Пикчерз

Рене Руссо и Клинт Иствуд играют роли агентов секретной службы в фильме «На линии огня» (режиссер Вольфганг Петерсен).

дится становиться на уши, чтобы убедить в том зрителя.

Динозавр с одышкой

Сценарий забавляется мыслью, что, мол, Франк - это тоже динозавр. Суть этой выдумки частично сводится к возрасту героя. Когда Франк подбегает к президентскому лимузину, у него из-за

одышки перехватывает дыхание. А когда ему приходится гоняться за тем психом, видно, что прыгать с крыши на крышу ему не так-то просто.

Агенты помолочее над ним подсмеиваются, но публика из-за этого еще больше полагается именно на Франка. Ведь это же, как никак, тот самый Клинт Иствуд, и мы подозреваем, что, в конце концов, окажется, что он куда сильнее, сме-

лее и умнее любого из тех, кто возле него топчется. Но вот уверовать в это никак не удастся. Он устраивает сумятицу как раз тогда, когда президент держит речь, и это потому, что у него сильный насморк. Г-н Иствуд показывает своего героя не столько смешным, сколько трогательно человеческим. Франк согласен с тем, что упустил старое доброе время, когда страна была совсем другой, а президентствовал в ней Кеннеди, за которого и под пулю подставить себя стоило. Для него характерны и другие старомодные качества. Когда Франк знакомится с сотрудницей по имени Лили (Рене Руссо), он пытается проявить галантность, сообщая ей, что «секретарши становятся все красивее». Человек помолочее наверняка сразу бы догадался, что она сама - прожженный агент. Когда она поднимает глаза на Франка и резко отвечает ему, что зато агенты становятся все старше, это становится завязкой вполне убедительной любовной истории.

Любовь и профессия

В одном эпизоде, в котором Франк убедительно превращается в чувствительного малого, он выясняет у Лили подробности ее последней любви, которой, как он подозревает, пришел конец, потому что она не захотела оставить эту свою работу. «Так говоришь, ты больше никогда не позволишь мужику становиться между тобой и твоей карьерой?», - пристает он к ней, а потом заявляет, что он бы ради нее свою работу бросил. «С чего бы это?», - спрашивает она. Он отвечает: «Ну, наверное, потому, что не хочу, чтобы моя карьера опять становилась между мной и моей женщиной».

Франк, правда, никак не может быть назван совершенно новым для Иствуда киногероем. Отход от такой жизни, в которой всю дорогу таскаешь с собой оружие, был в точности тем, чем занимался г-н Иствуд в облике Билла Манни в «Непрошеном». Как бы ни отличался этот предыдущий фильм от картины «На линии огня», и Билл, и Франк - это мужчины, которые заняты внесением перемен в свою жизнь, потому что мир, их окружающий, тоже изменился. Находясь на отдыхе от прошлой неистовой жизни, Билл получает приглашение вернуться к былому. Такие благородные мужчины, втянутые в кровавое действо по необходимости, в силу сложившихся обстоятельств, и есть те герои, которых играет сегодняшний Иствуд.