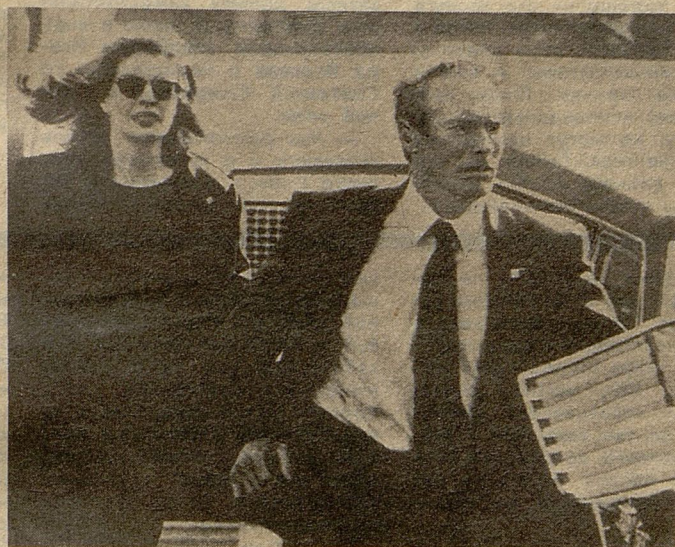




Культура. — 1993. — 21 авг. — С. 10.

Клинт Иствуд: эволюция героя

После «Непощенного», получившего «Оскара» за лучшую режиссуру, новый фильм Клинта Иствуда вновь заставил критиков говорить об эволюции актера и его героя. В памяти миллионов зрителей еще жив красавец-супермен, мужественный и непобедимый, свободный от страха и сомнений. А на сегодняшнем экране уже «новый» Клинт Иствуд —

все тот же человек действия, но уже лишенный слабостей, в том числе физических, испытывавший горечь неудач. Последний фильм 63-летнего Иствуда «На линии огня», по мнению критика «Нью-Йорк таймс», является своеобразной вехой в творческой биографии актера, продемонстрировавшего здесь не столько великолепное ис-

кусство, сколько «великолепное старение».

Герой «На линии огня» Фрэнк Хорриган — сотрудник секретной службы, который в свое время не смог предотвратить гибель президента Кеннеди, а теперь надеется реабилитировать себя, защитив очередного президента от покушения со стороны убийцы-маньяка.

Фрэнк Хорриган задыхается, когда бежит рядом с президентской машиной. В погоне за преступником-сумасшедшим он уже не так пегко, как прежде, прыгает с крыши на крышу. Более молодые агенты посмеиваются над ним. Нов герой Иствуда и в отношениях с любимой женщиной — Лили. Для любителей ковбойских фильмов, чьим идеалом был Клинт Иствуд, было, возможно, потрясением услышать, как Фрэнк

говорит Лили, что ради нее готов бросить свою работу.

Герои «Непощенного» и «На линии огня» меняются вместе с окружающим их миром. Такова же и судьба самого актера.

● Кадр из фильма «На линии огня».

Фото из газеты «Интернейшнл геральд трибюн».