

Клинт Иствуд: Дикий Запад как сборище негодяев

Мож правда, 1994. — 27 мая — С. 4.
Пятьсот часов своей жизни он подарил небу. Летал из Калифорнии в Калгари, наблюдал с борта своего любимого вертолета «Чарли-Эхо» джунгли Зимбабве. Только воздушные полеты позволяют Клинту Иствуду расслабиться и на время забыть о съемках.

В кино он явился почти три десятилетия назад. Удалой ковбой, проявив недюжинные способности, «огнем и мечом» прошел по Дикому Западу в спагетти-вестернах знаменитого Серджо Леоне («За пригоршню долларов», «Плохой, хороший, злой», «Как по канату»). А роль Грязного Гарри в одноименном фильме Дона Сигела стала для него всестройной «звездной». В поисках самовыражения актер Иствуд вскоре превратился в кинорежиссера, сняв 16 полнометражных картин. Один из последних его фильмов — «Непрощенный» поднял целую бурю в «нестройных рядах» зрителей и кинокритиков. Картина получила аж четыре «Оскара»!

«Сценарий фильма я получил лет девять назад, он мне сразу очень понравился, но решил — подожду немного, несколько лет, пусть главный герой «созреет» в моем сознании», — вспоминал Клинт Иствуд после премьеры «Непрощенного». Главный герой фильма Уильям Манни, бывший гроза Дикого Запада, а ныне неудачливый вдовец-фермер, растащивший двоих детей, подражался за



плату убрать двух не в меру буйных ковбоев. Но о Манни уже не скажешь, что «он снова в седле» — плохо стреляет, с трудом ездит на лошади. Необычность этой ленты Иствуда в том, что в ней он сокрушает все прежние представления о Диком Западе и лихих ковбоях. Режиссер печально серьезен, он видит Дикий Запад как место, опасное для жизни, как сборище негодяев. Он создает атмосферу человеческого сообщества, где законом является кулак и револьвер. Когда Клинта Иствуда спросили, насколько правдив его фильм, он ответил: «Конечно, фабула ленты в определенном смысле развенчивает устойчивые представления о Диком Западе. Не знаю, правда ли это о Диком Западе, но, несомненно, картина стремится к

правде». Как бы там ни было, но за два месяца проката «Непрощенный» поставил своеобразный рекорд, собрав 60 миллионов долларов кассового сбора.

Клинт Иствуд предпочитает жить вдалеке от голливудской шумихи, в тихом Кармале на севере Калифорнии. И, судя по всему, ведет спокойный, размеренный образ жизни: «Я не произношу ненужных речей, не делаю лишних поступков. Я — мирный человек, а потому предпочитаю быть по возможности молчаливым». Говорят, он и вправду немногословен... пока речь не заходит о джазе. После кино это вторая страсть Иствуда. «Джаз — это воплощение мечты о свободе и это единственная по-настоящему американская форма искусства».

В этом году Клинт Иствуд возглавил жюри престижного Каннского кинофестиваля. На церемонии открытия он был, как всегда, эластен и вполне соответствовал своей прекрасной спутнице, неповторимой Катрин Денев, которая является вице-председателем жюри кинофестиваля. Известно, кстати, что Клинт Иствуд больше любит европейскую публику: «Она хорошо понимает, что кино — это искусство».

На снимке: Клинт Иствуд в фильме «На линии огня».

Ведущая рубрики
Татьяна ОНГОТОВА.